



## С НОВОСЕЛЬЕМ!

Это было вчера.

Едва опустился на город вечер и в новом здании театра музыкальной комедии празднично засияли огни, к стеклянным дверям его со всех сторон устремились люди. Нарядная одежда, нарядные прически, скорый шаг... И вопрос, вспыхивающий то и дело:

— Лишнего билетка нет?..

Кому не хочется побывать на новоселье театра музыкальной комедии! Течет и течет людская река — сквозь стеклянные двери, меж синих колонн вестибюля, меж черных с белым, торжественных, строгих, колонн нижнего фойе... На первом этаже — буфет,

просторный, хорошо оборудованный. Но пока он мало интересует. Гости тешатся до начала спектакля осмотреть здание. Они поднимаются по широкой мраморной лестнице, останавливаясь время от времени, чтобы подробнее рассмотреть роспись стен. Проходят по голубому фойе... Поднимаются в фойе бельэтажа... Входят в зрительный зал и, прежде чем занять свои места, долго стоят, оглядывая его...

Так теперь будет много дней — пока весь город не побывает в театре. Тут есть что посмотреть! Выпущенные по проектам архитекторов В. Емельянова и Б. Орлова из бетона, стали и стекла, со вкусом оформленные художниками В. Беляевым, Л. Венкербецем, Д. Лепихиным, Б. Зуевым и Н. Логвиненко, новое здание музыкальной комедии — великолепный сюрприз для свердловчан. Послушайте, что говорят о театре счастливые, которым довелось уже там побывать.

Клавдия Ивановна ЯРМОШЕНКО, инженер с завода «Русские самоцветы»:

— Чудесно! Все так просто и так изячно... Аку-

### РЕПОРТАЖ

стика великолепная. Мы сидели в бельэтаже — все очень хорошо видно и слышно.

Николай Николаевич ЯРМОШЕНКО, заместитель начальника управления механизации треста Уралстальконструкция:

— Больше всего мне нравится в оформлении простота. Никаких излишеств, никакого нагромождения деталей.

Людмила Павловна ПУДОВА, мастер пошива фабрики «Швейник»:

— Какое приятное освещение! Зал залит таким мягким, таким уютным светом, — а люстры привычной нет: зеркальные лампы за карнизом у потолка... Супруги ШИРОКИХ, Тамара Яковлевна и Геннадий Васильевич:

— Самое примечательное — современный облик здания. Необычная окраска стен и потолков, современные отделочные материалы, настенная роспись... Все сделано с тонким художественным вкусом. Спасибо авторам проекта реконструкции и его исполнителям.

О том, что коллектив театра тоже благодарен создателям нового здания, рассказал в короткой речи перед началом спектакля директор театра В. А. КУЗНЕЦОВ.

— Новое здание театра — еще одно проявление заботы правительства и Коммунистической партии о расцвете искусства в нашей стране, — сказал он, и зал согласился с ним дружными аплодисментами.

Первым спектаклем тридцатого сезона был «Севастопольский вальс».

Г. ЛАЗУТИНА.

\*\*\*

На снимках: 1. Сцена из спектакля «Севастопольский вальс». 2. В антракте в нижнем фойе.

Снимки М. Арутюнова.

