

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Пока в здание театра музыкальной комедии с парадного входа не попадешь. Застекленные двери, что так влекут любопытных, еще закрыты наглухо. Зато со двора люди заходят сюда то и дело: это строители. Они спешат устранить недоделки: ведь 16 октября театр открывает сезон.

— Ну как, довольны хозяева работой строителей? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к директору театра В. А. Кузнецову.

— Вполне! — ответил он. — Отличное здание! Правда, количество мест в зрительном зале увеличилось незначительно, но зато как изменился его вид, как выглядят теперь фойе, вестибюль, лестничные марши... Стоит только открыть входную дверь — и у тебя уже праздничное настроение. Что касается рабочей части здания, — за нее мы особенно благодарны проектантам и строителям. Великолепно оснащенная сцена, просторные репетиционные залы... Теперь у нас хорошие условия и для организации

профессиональной учебы, и для политечебы, — места всем хватит, одно дело мешать другому не будет.

— Интересно, как готовится коллектив театра к новоселью? Каково настроение труппы после гастролей? Изменился ли ее состав?

— Настроение у нас боевое. Несмотря на трудности, которые пережил театр в прошлом году, гастроли прошли хорошо. Очень тепло нас принимали и зрители (особенно в Казани, где мы не бывали уже 12 лет), и пресса. Конечно, высказывались в наш адрес кое-какие замечания и пожелания, мы находим их справедливыми и благодарны за них. С финансовым планом театр справился успешно.

Во время гастролей мы продолжали работу по обновлению коллектива. Впервые проведен конкурс по всем творческим цехам, подбираем новые, молодые кадры. Солистов

у нас прибавилось пока двое — Нэлли Роман и Сергей Буцын, выпускник Ленинградского музыкального училища. Ждем еще Виталия Ильницкого, тоже выпускника училища — из Ростова-на-Дону.

Рассчитываем в этом году начать подготовку кадров у себя. Скоро думаем открыть запись в балетную студию, а примерно с января организуем и маленькую актерскую студию...

— А чем собирается театр порадовать свердловских зрителей в новом здании, каковы его репертуарные планы?

— О, говорить об этом можно много. Сейчас портфель у нас наполняется. Первой премьерой сезона будет оперетта Кальмана «Дьявольский наездник». Затем думаем о «Лисистрате» Дендрено. И тот, и другой спектакли будут поставлены главным режиссером театра Б. Бруштейном. Оперетту-памфлет

Власова «5 000 000 франков», по Ильфу и Петрову, свердловчане увидят в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Курочкина — он успешно закончил Высшие режиссерские курсы в Москве. В дальнейшем мы рассчитываем взять в работу историко-революционную оперетту Милютина «Анютины глазки», бытовую музыкальную комедию Е. Родыгина «Улыбка робота» и его же «Веселый городок». Есть у нас и другие названия: «Жили три студента...», «Воскресение в Риме» Кремера, «Душа солдата» Лядовой, «Праздник в Гарлеме» Фрида, «Молодость» маэстро Райчева, «Сто чертей и одна девушка» Хренникова. Словом, ставить у нас сейчас есть что, дело за нами...

Ничего не скажешь, репертуарные планы театра разнообразны, обширны. Свердловчане от души порадуются, если хотя бы часть их успешно осуществится уже в грядущем сезоне.

Пожелаем же театру счастливого новоселья!

Уральский Рабочий

Свердловск

1 2 ОКТ 1962