

ТЕАТР

# ВСЕГДА В ПУТИ

ГАСТРОЛИ театров музыкальной комедии в нашем городе стали традиционными. По крайней мере последние десять лет они проводятся ежегодно. Горьковчане познакомились с творчеством мастеров этого жизнерадостного жанра из Ленинграда, Омска, Волгограда, Воронежа, Иванова, Петрозаводска, Свердловска. Но настоящая, тесная дружба установилась только с одним коллективом — свердловским. С ним мы встречались несколько раз, и каждая встреча приносила новое, интересное, радостное.

Нет надобности повторять, что это — театр по-настоящему творческий, ищущий, — в этом мы убедились давно. Именно свердловчане знакомы нам с новыми или несправедливо забытыми произведениями, открывали неизвестные черты и грани в традиционных образах и ситуациях. И дружные аплодисменты зрителей, то и дело звучавшие в зале, — лучшее доказательство искренней любви горьковчан к своим уральским друзьям.

Всегда в пути... Эта фраза, пожалуй, наиболее полно выражает самое существо коллектива, лучшие тенденции его творчества. Да, Свердловский театр музыкальной комедии всегда в пути. Гастроли этого года еще раз подтвердили установившееся мнение. А быть всегда в пути сложно. В пути не только находишь, но и теряешь. Вот об этих-то находках и потерях мы и хотим поговорить.

☆

## ТРАДИЦИИ РАЗВИВАЮТСЯ

ОЖИВЛЕНИЕ у театральных касс началось задолго до того, как открылся занавес первого спектакля. Всеобщее внимание привлекали афиши. В них рядом с широкоизвестными названиями стояли совсем неизвестные — «Камарго», «Именинница», «Простор широкий» или малознакомые — «Ромео, мой сосед», «Морской узел». Разговаривали, спорили, покупали билеты.

Но вот гастроли открылись. Первый же спектакль — «Цирк зажигает огни» — подтвердил былую славу театра. Хороший актерский ансамбль, интересная постановка, замечательные балетные номера, с выдумкой и вкусом сделанное оформление — все говорило за то, что коллектив стоит на прежних позициях и дружными усилиями добивается подлинно высокого качества. Не обманули надежд и новые произведения, с которыми мы знакомы впервые.

А потом начались встречи со старыми друзьями. Народный артист РСФСР А. Маренич. Человек с отличным чувством юмора, умеющий простыми сценическими средствами глубоко раскрыть образ, способный из любого драматургического материала «выжать» все необходимое, что требуется для создания оригинального характера. Лососиноостровский, Семячкин — персонажи гротесковые, к которым их создатель беспощаден. И тут же рядом Пеликан — мягкий, стареющий метродель, и доктор Березко из «Морского узла» — внешне сухой, но прячущий от постороннего глаза трогательное чувство к женщине, которое родилось тридцать лет назад. Неожиданно и хорошо.

Заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина. Эффектная Ганна Гловари, темпераментная Фраскита.

☆

Заслуженный артист РСФСР А. Матковский. Рассеянный Негош, развалина Волянок и рядом — мягкий, искренний, положительный герой Крупица. Заслуженная артистка РСФСР В. Валента. Неприступная Теодора Вердье, гордая Сильва, лиричная Глория Розетти... Всех не перечешишь. И каждый своей игрой заставил зрителей и смеяться, и задумываться. А некоторые поразили. Поразили переломом, происшедшим в их творчестве. В другое амплуа перешел Л. Невлер. Он делает в нем еще первые шаги, но уже добился кое-каких успехов.

Этот список можно продолжить. В лучших своих спектаклях, в лучших актерских работах театр сохраняет накопленные традиции и умножает их. Эта сторона встречи с коллективом прошла успешно.

## ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ

СООТВЕТСТВОВАЛИ успеху отзывы общественности и прессы. Все они как раз касались самых лучших и самых оригинальных работ коллектива, тех, к которым было приковано внимание и зрителей, и театра. Мы хорошо знаем, что, когда речь идет о постановке нового произведения, ему отдаются все силы актеров и режиссеров. Естественно, что результат прямо пропорционален приложенным усилиям.

Но ведь эти произведения составляют только часть репертуара. А как же обстоит дело с остальными, идущими на сцене долгие годы?

И вот перед нами программы спектаклей и наши воспоминания о них. Мы как бы сидим в необычном зрительном зале, где одновременно идет множество музыкальных комедий. Разбираясь в общем впечатлении от них, мы замечаем то, чего раньше не замечали. В прошлый приезд театр работал ровнее. Все

как будто правильно, все на месте в «Сильве», «Принцессе цирка», «Веселой вдове». Но почему же иногда скучно? Почему эти спектакли чем-то напоминают друг друга? А ведь ответ прост: может быть, когда-то в них и были полнокровные образы, но теперь их почти нет. Остались внешние оболочки, точно сохранный внешний рисунок, привычные мизансцены и взаимоотношения. А эмоции, внутренняя жизнь персонажей, их волнения, радости и горести ушли. Исполнители порою только изображают их, а не живут ими. И изображают традиционно, в плохом смысле этого слова. Когда не волнуются актеры — не волнуются и зрители. Это закон.

А потом начинают мучить мелочи. Повторяясь многократно, они буквально кричат, чтобы на них обратили внимание. Спектакли прошли десятки раз, а суфлера слышно в зале, а в музыкальных номерах взгляды актеров прикованы к палочке дирижера, и это мешает им играть. «Простор широкий» — оперетта о целине, а артисты хора заgrimированы, как всегда — румяна на щеках, алые губы. Оркестр уже не звучит, как когда-то.

Есть и актеры, не продвинувшиеся дальше по пути овладения мастерством. По-прежнему не очень органичен и одинаков В. Булгаков. Не глубоко проникает во внутренний мир своих героев М. Мазарев...

Блестяще работала постановочная часть в день открытия. Потом стало хуже. В «Принцессе цирка» качающаяся лестница лишала актеров спокойствия. На выездном спектакле «Ромео, мой сосед» декорации выглядели неопрятно. Чаще всего случайны костюмы второстепенных персонажей.

Мелочи? Да. Но за ними — равнодушие, болезнь страшная. Ее надо убивать в самом начале.

И еще одно, мешающее — вводы новых исполнителей неизбежны, но их надо делать, не нарушая ансамбля, чтобы новичок не «торчал» из спектакля, чтобы возрастало он ответственностью своему партнеру или партнерше. Но это, пожалуй, уже другой разговор, который можно было бы назвать

## СМЕЛОСТЬ ПЛЮС ПЕДАГОГИКА

В ТЕАТРЕ — большая и разносторонняя группа молодежи. Это — серьезное приобретение, может быть, главное из всех приобретений, сделанных за последние годы. Коллектив может спокойно смотреть в будущее. Ведущим мастерам растет достойная, явно одаренная молодежь. И молодежь не сидит без дела.

П. Яновицкая, Т. Ланько, С. Духовный, Е. Туговицков, Б. Боровский, О. Шаповалов, В. Пимеев и другие играют много ролей. Руководство смело выдвигает их на ведущие партии. И эта смелость оправдана — она диктуется заботой о завтрашнем дне.

С нашей точки зрения, очередная, насущная задача, стоящая перед режиссурой и опытными мастерами, — соединить эту смелость с внимательной и вдумчивой педагогикой, помочь молодежи в самые короткие сроки пройти путь овладения мастерством.

Молодежь хорошо себя чувствует в образах своих современников или простых людей далекого от нас времени. Когда же дело касается характеров, не свойственных собственной индивидуальности молодых исполнителей, результаты получаются хуже.

Вот Олег Шаповалов. Он легко и вдохновенно играет Пчелкина в «Морском узле», органичен и естествен в Сатюрнене из «Камарго». Но стоит ему надеть фрак в «Принцессе цирка» или «Веселой вдове», как вместе с ним приходят скованность, натянутость.

Семен Духовный тоже выглядит куда интереснее в спектаклях «Морской узел» и «Ромео, мой сосед», чем в «Принцессе цирка».

Легче справляется с незнакомой характерностью Тамара Ланько. Ей по плечу и трактористка Рита, и иностранка Глория Розетти, и деревенская веснушчатая девушка Коломба. Но и она в роли Мабель Гибсон не освободилась от извечных приемов и штампов субретки.

Искреннюю любовь зрителей завоевали острая, почти всегда гротесковая Валентина Пимеев, лиричная и мягкая Полина Яновицкая имеющие незаурядные способности к перевоплощению Евгений Туговицков и Борис Боровский. Но ведь и у них есть нежелательные огрехи.

В театре есть все для того, чтобы вывести все спектакли на уровень лучших. И у нас нет никаких сомнений, что это произойдет в самом недалеком будущем. Горьковчане любят веселое мастерство уральцев и с нетерпением будут ждать следующей встречи.

М. МАРШ,  
А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: С. Духовный  
Т. Ланько в «Принцессе цирка».

Фото И. СОБОРОВА.

