

# НАШИ НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

В конце июня, когда афиши известили горьковчан об очередном приезде на гастроли их добрых знакомых — артистов Свердловского театра музыкальной комедии, у рекламных щитов собирались многочисленные любители жизнерадостного и поэтического жанра оперетты. Зрители, в основном молодежь, знакомились с новым репертуаром театра.

— Смотри! Опять Маренич, Валента, Курочкин приехали. Здорово!

— А вот Энгель-Утина, Матковский! Такой комик замечательный. Помните? А это кто? Новые...

Теперь же, когда подходят к концу гастроли гостей, когда многие горьковчане получили и получают большую радость, приходя в переполненный зал оперного театра, эти, еще недавно «неизвестные», стали уже известны, любимы, популярны. Зрители аплодируют их незаурядному актерскому мастерству.

Особенно отраднo, что наши недавние знакомые — одаренная молодежь, занявшая прочное место в творческой жизни одного из лучших в стране театра оперетты.

Об этих молодых силах мы и хотим поговорить.

Правда, это довольно сложная задача. Невозможно в одной газетной статье подробно рассказать об упорном труде, поисках, успехах, иногда неудачах нового пополнения театра, той значительной группы, играющей крупную роль в обновлении, «омоложении» сценического лица уральцев.

В гастрольную поездку театр не привез какого-то особого «молодежного спектакля». Но значительно важнее и отраднее то, что за один-два сезона имена новых артистов появились в названиях всего репертуара свердловчан. И в большинстве своем это ведущие партии, которые поются и играют параллельно с опытными мастерами.

Выпускница ГИТИСа Тамара Ланько за один сезон сыграла одиннадцать ролей. И аплодисменты, которыми ее награждают горьковчане за удачные работы над образами Глории («Цирк зажигает огни»), Коломбы («Камарго»), Мабель («Принцесса цирка») — лучшая оценка ее трудов.

Те, кто посмотрел спектакль «Фраскита» в тот вечер, когда в нем участвовала Валентина Пиминенко, надолго запомнили, как весь зал от души смеялся во время исполнения маленького эпизода, который блестяще провела эта яркая комическая актриса. А образы Лалиты или Донны Хуаны! Многочисленных находок одаренной исполнительницы.

Творческая жизнь Алисы Виноградовой была связана с Харьковом. И прошло лишь всего два месяца, как она вошла в коллектив свердловчан. Срок небольшой. Но он уже позволяет говорить о первых успехах молодой актрисы. Ее с удовольствием увидели горьковчане в «Сильве» в роли Стаси, в веселой оперетте «Ромео, мой сосед», где она играет Шурочку.

Имя Тамары Гениной тоже совсем недавно появилось на афишах этого театра, но уже первые ее работы говорят о серьезном отношении к искусству.

Полина Яновицкая известна нам по предыдущим гастролям. Но с такими значительными ее успехами мы столкнулись впервые. И очень отраднo, что молодая исполнительница вышла в число ведущих певиц-героинь. Чанита, Камарго, Стаси, Анна из музыкальной комедии «Где-то на юге» — далеко не полный перечень творческих удач Яновицкой.

Те, кто знаком с балетной группой театра, которой руководит заслуженный деятель искусств А. П. Поличкин, знают, какие яркие, незабываемые танцевальные номера украшают многие спектакли. И здесь появились новые имена. Хочется назвать солисток балета заслуженную артистку Коми АССР Тамару Окрашевскую и Светлану Боровикову. Обе они универсальные танцовщицы, одинаково умело исполняющие классические, характерные, эксцентрические и акробатические танцы.

Сормовские рабочие, перед которыми на заводе пел Евгений Туговиков, могут рассказать, сколько удовольствия им доставил этот молодой певец. В театре он первый сезон, а в его репертуаре уже «запас» и партий героев и острохарактерных ролей.

Нам давно знакомы имена Маренича, Матковского — умелых, комических актеров. Но совсем недавно мы узнали Бориса Баровского. Посмотрели его в «Камарго», «Веселой вдове», других спектаклях и решили: растет достойная смена мастерам, у которых пока молодой исполнитель терпеливо и постоянно учится. И уже достиг значительных успехов.

Первый сезон трудится в театре выпускник Кишиневской консерватории Семен Духовный, но уже заявил о себе, как о способном опереточном актере. Его хорошие вокальные и сценические данные по заслугам ценятся зрителями нашего города.

Выпускник Симферопольского музыкального училища Олег Шаповалов начал свой путь артиста в армейском ансамбле. А потом — театры. Сначала харьковский, потом свердловский. Один последний год принес несколько по-настоящему удачных работ. Сатиорнен в «Камарго», Генка Бессмертный в «Севастопольском вальсе» и ряд других ролей, в которых молодой актер сумел ярко показать свое дарование.

Хочется сказать и о заслуженном артисте республики Владимире Генине, уже знакомом любителям оперетты по предыдущим гастролям. Незаурядные способности вывели его в число ведущих исполнителей. При нашей беседе вспомнилась актеру первая работа — мистер Икс в «Принцессе цирка». А потом... потом целая галерея образов. Самых различных по характерам, стилям, эпохам. Их больше двадцати. Посмотрите «Где-то на юге», «Поцелуй Чаниты», «Фраскиту», и вы с удовольствием оцените заслуженный успех Генина.

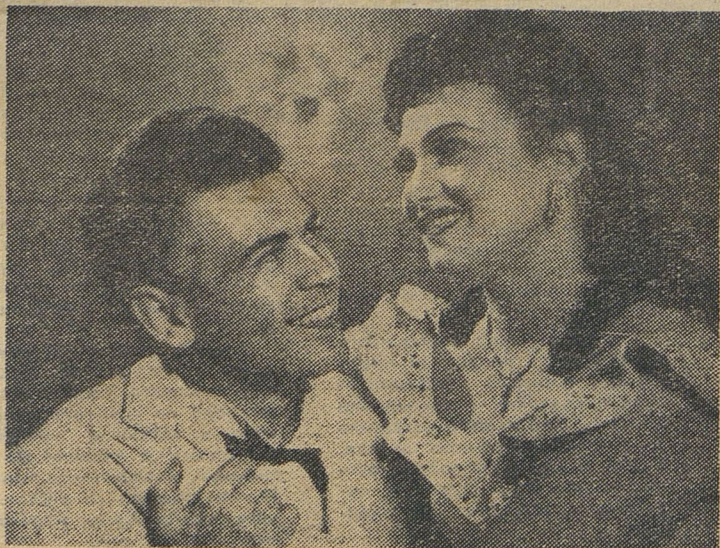
Как-то шла оперетта «Веселая вдова». За пультом мы увидели неизвестного дирижера. Он уверенно и тонко вел спектакль. Хорошо звучал оркестр. В антракте состоялось знакомство. Это был аспирант Свердловской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования Петр Горбунов. Мы узнали в этот вечер, как любит и понимает музыку молодой деятель искусства, который за один сезон изучил в театре клавиры девяти музыкальных комедий.

Можно много рассказывать и о других молодых актерах Свердловской оперетты. Их успехи очевидны. Но неправильно будет думать, что творческие достижения к этому новому пополнению театра пришли легко. Были и есть кое-какие неудачи, слабые работы.

Но хорошо здесь одно: у тех, кого мы называли, есть большое желание создавать, творить, учиться. Они понимают, что одна-две удачные работы еще далеко не все. Надо искать, собирать крупицы мастерства у многоопытных старших товарищей. Последние им с большой радостью всегда помогают.

Придя в театр, мы от души благодарим свердловчан за их спектакли — занимательные и изящные, веселые и правдивые, аплодируем этому дружному исполнительскому ансамблю, опытным мастерам сцены и их молодой одаренной смене.

В. ТАТИН.



П. Яновицкая в роли Анны, артист С. Духовный в роли Д. Петерина в оперетте «Где-то на юге».