

МЫ ВНОВЬ С ВАМИ, ДРУЗЬЯ!

Итак, мы еще раз в городе Горьком...

Свердловский театр музыкальной комедии, созданный в 1933 году, за двадцать девять лет своей работы прошел сложный и интересный путь

Это — путь сближения оперетты с жизнью, путь борьбы за новое содержание и новые формы, за развернутую музыкальную драматургию, за тематическое и сюжетное разнообразие пьес, комедийность и остроумие литературного материала.

Это был путь борьбы за реалистическое актерское мастерство.

На пути творческих исканий у театра были и неудачи, но много и достижений. Лучшие работы наши были высоко оценены общественностью крупнейших культурных центров страны — Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Минска, Горького, Львова, Новосибирска, Казани, Челябинска, Сочи и многих других городов.

Горьковчане давно знакомы с нашим театром, и мы знаем хорошо горьковского взыскательного, но радужного и гостеприимного зрителя.

Каждые гастроль в вашем городе — это большой и ответственный экзамен театра, и естествен-

К гастролям Свердловского театра музыкальной комедии в г. Горьком

но, что в этот раз наш коллектив с большим волнением ожидает начала гастроль, встреч с горьковским зрителем.

Нынче театр покажет зрителям 11 спектаклей. Гастроли откроется спектаклем «Цирк зажигает огни» (музыка засл. деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Юрия Милютына).

О борьбе с очковитательством и тунеядством, о борьбе нового, молодого, принципиального с консервативностью и зазнайством рассказывает своеобразный спектакль «Простор широкий» (музыка Евгения Родыгина). В музыкальной комедии «Именинница», написанной свердловчанкой Кларой Кацман действие происходит в середине XIX века под Екатеринбургом, ныне Свердловск, в доме богатой горнозаводчицы Колтовской. Спектакль раскрывает антинародность верхних десяти тысяч старой России, с симпатией говорит о простых людях Урала минувших времен. Это не только рассказ о тяжелом историческом прошлом. Здесь — налицо все

притягательные элементы комедийности.

О чистых и светлых отношениях людей, о дружбе советской молодежи, о том, насколько мешает нам все узкое, мещанское, косное, говорится в спектакле «Ромео мой сосед» (музыка Р. Гаджиева).

Действие оперетты «Где-то на юге» (музыка Эгона Кемени) разворачивается в Южной Америке в наши дни.

Театр покажет также несколько классических оперетт — это «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка» Имре Кальмана; «Фраскита» и «Веселая вдова» Легара и «Камарго» Шарля Леока.

Оперетта Леока «Камарго» впервые в СССР поставлена на сцене нашего театра в текущем году и привлекла внимание коллектива своей яркой музыкальной драматургией, раскрывающей жизнь Парижа первой половины XVIII века. Героиня пьесы — актриса Камарго. В ходе сюжета Камарго выходит победительницей в том поединке мужества, находчивости и благородства, кото-

рый ей приходится вести с пошлой и низменной знатью.

На гастроли прибыл весь основной творческий состав театра. Горьковчане встретятся со своими старыми знакомыми: народным артистом РСФСР А. Г. Мареничем, заслуженными артистами РСФСР — Валентой В. М., Викс М. Г., Гениным В. Б., Емельяновой П. А., Кузнецовой А. А., Энгель-Утиной Н. А., Коринтели Б. К., Курочкиным В. А., Матковским А. М.; артистами П. Н. Яновицкой, М. П. Мазеевым, В. В. Фигиным, В. А. Шадриним, Г. М. Энгель, В. Г. Евдокимовой и другими, ранее побывавшими на гастролях в г. Горьком.

За последнее время в театр пришла большая группа молодежи: Тамара Генина, Тамара Ланько, Семен Духовный, Евгений Туговиков, Алина Виноградова, Олег Шаповалов, Валентина Пимеенок, солистка балета — засл. артистка Коми АССР Тамара Окрашевская, дирижер Петр Горбунов и многие другие молодые артисты-солисты и солистки балета.

До скорой встречи в зрительном зале, дорогие горьковчане!

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Свердловского государственного театра музыкальной комедии.