

от 20 ИЮН 1962

г. Свердловск

Газета № . .

По материалам

«Уральского рабочего»

С МЕЧТОЙ О НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАДОСТЯХ

На днях художественный совет нашего театра с участием секретарей Кировского райкома КПСС гг. Шишанова и Степуры обсудил опубликованную в «Уральском рабочем» статью «Зачем ломаются копыта?», где критиковалась работа театра музыкальной комедии и его партийной организации. Признав критику правильной, художественный совет поручил нам рассказать читателям «Уральского рабочего», как театр выходит из творческого кризиса.

Подвергнув строгому осуждению репертуарную политику, которая велась у нас в последнее время, в новые репертуарные планы мы включили наиболее интересные, на наш взгляд, советские и зарубежные произведения нашего жанра. В ближайшей перспективе — работа над «Дьявольским наездником» Кальмана и «Анютинными глазками» Милютин. Мы рассчитываем этими спектаклями закрепить те успехи, которых добились в последних премьерах нынешнего сезона — «Камарго» и «Севастопольском вальсе». Кроме того, планируем поставить «Праздник в Гарлеме» чешского композитора Фрида, «Молодость маэстро» болгарского композитора Райчева, «Сто чертей и одна девушка» Хренникова, а также две оперетты местных композиторов — Уткина (пьеса Логиновской) и Родыгина (пьеса Варшавского).

Приняты решительные меры для обновления творческого состава. В театр привлечена значительная группа способной молодежи, большая часть из которой уже прочно входит в репертуар. Это — Т. Ланько, Т. Генина, С. Духовный, О. Шаповалов, Т. Окрашевская, Т. Шумская, Алиса Виноградова, П. Горбунов и другие — всего (по всем творческим цехам) 44 человека. Руководство театра продолжает предпринимать меры к дальнейшему обновлению коллектива по всем творческим цехам.

Но все ли сделано для улучшения качества спектаклей, для восстановления лучших традиций театра? Нет, не все. Многие предстоит решить в новом сезоне. Это и систематическая работа с авторами и композиторами по созданию своего репертуара, и введение обязательной профессиональной учебы по всем творческим цехам — по вокалу, технике речи, ритмике, танцу, фехтованию, и создание внутренних кадровых резервов — открытие театральной и балетной студий. Учтя критические замечания, высказанные в статье «Уральского рабочего», особое внимание мы обратим на повышение роли партийной организации, на улучшение политико-воспитательной работы в коллективе — и по линии руководства, и по линии партийной и профсоюзной организаций.

Заканчивая свой двадцать девятый сезон и уезжая на длительные гастроли в Казань и Горький, коллектив театра мечтает о новых творческих радостях и надеется, что новый сезон он откроет в своем доме. Хотя и не принято ссылаться на объективные причины, но, честное слово, жизнь в роли квартиранта, отсутствие нормальных условий для работы во многом повредили театру.

А в новом сезоне мы рассчитываем показать свердловчанам спектакли, и по содержанию, и по форме достойные славных традиций театра.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Свердловского
государственного театра
музыкальной комедии.

Е. ТУГОВИКОВ,
секретарь партбюро театра.