

В О Т И КОНЧАЕТ-  
С Я театральный  
сезон. Меньше, чем  
через месяц театры  
Свердловска снимутся  
со своих мест: наступает  
кочевая, беспокойная, богатая встре-  
чами с самым разным зрителем  
жизнь — пора гастролей.

У театра музыкальной комедии  
времени для подготовки к гастро-  
лям больше, чем у других коллек-  
тивов: он начнет поездку несколько  
позже — в конце июня. Несмотря  
на это, труппа в тревоге: как на  
сей раз примут свердловчан Казань  
и Горький, города высокой театраль-  
ной культуры?..

Нам, почитателям театра, горько  
слышать, что Свердловской оперет-  
те стала знакома неуверенность  
в своих силах. А понимать, что для  
нее есть основания, — еще горше.  
Театру не хватает гастрольного ре-  
пертуара. Многие спектакли, на ус-  
пех которых можно было рассчиты-  
вать, отыграны в Казани и Горь-  
ком своими коллективами. Мно-  
гие — увы, приходится признавать —  
далеко не таковы по своему уров-  
ню, как те, которым обязана наша  
оперетта своей славой...

Спад в творчестве театра начался  
не сегодня. Не будем говорить о  
его причинах — это уже дело про-  
шлого. Но в нынешнем сезоне можно  
было ждать, наконец, перелома:  
сменилось руководство, в труппу,  
пусть не очень мощной струей, вли-  
лась молодежь, а главное — пар-  
тийная организация на отчетно-вы-  
борном собрании поставила перед  
собой задачу во что бы то ни ста-  
ло вернуть коллективу былую сла-  
ву. И все-таки перелома не произ-  
шло! Почему?

Чтобы ответить на этот вопрос,  
придется заглянуть за кулисы теат-  
ра, познакомиться с работой его пар-  
тийной организации. Ведь от того,

# ЗА ЧЕМ ЛОМАЮТСЯ КОПЬЯ?

какой дух царит за кулисами и в  
репетиционных помещениях, зави-  
сит и живое дыхание того, что  
создается на сцене...

Собравшись в начале сезона на  
свое первое заседание, члены пар-  
тийного бюро единодушно решили,  
что главное звено, с которого надо  
начинать борьбу за былую славу  
театра, — репертуар.

Верное, конечно, решение! Еще  
недавно известный в стране как  
один из самых своеобразных, инте-  
ресных и смелых творческих кол-  
лективов, сегодня театр утратил  
это своеобразие, отступил от своей  
генеральной линии — спектаклей  
большой темы, сильных характеров.  
«Огоньки» и «Вольный ветер», «Бе-  
лую акацию» и «Табачного капита-  
на», «Голубого гусара» и «Марка Бе-  
реговика», составивших «золотой  
фонд» театра, вытеснили мелко-  
травчатые «Ромео, мой сосед», «Че-  
ловек в опасности», «Эврика»... Не-  
обходимо было срочно пересмотреть  
репертуарную политику, определить  
перспективы, обсудить, как вновь  
привлечь к театру драматургов и  
композиторов, как лучше организо-  
вать работу с ними. Следуя рекомен-  
дациям руководства, бюро тогда же  
создало партийное собрание, посвя-  
щенное вопросам репертуара и де-  
ятельности литературной части. С  
этого, казалось бы, очень нужного  
собрания и разгорелся сыр-бор.

Доклад делал секретарь партбюро  
Евгений Туговиков, молодой, толь-  
ко пришедший в труппу актер. То  
ли потому, что он не сумел прико-  
вать внимание собравшихся к основ-  
ному, то ли потому, что еще в про-

цессе подготовки собрания были  
допущены ошибки (а скорее всего —  
и то, и другое), но только с самого  
начала разговор о том, как выправ-  
ить положение с репертуаром, что  
нужно сделать для этого, уступил  
место долгим пререканиям об участии  
заведующей литературной частью  
И. Риф — быть ей в театре или не  
быть.

Коммунистка Риф — квалифици-  
рованный работник, но она допу-  
стила не одну серьезную ошибку.  
Она нарушила партийную этику,  
партийную дисциплину, так что  
оснований для самой нелицеприятной  
критики в ее адрес хватало. Однако  
нельзя было пугать персональное  
дело Риф с творческими делами те-  
атра, нельзя было создавать вокруг  
него ажиотаж, допускать, чтобы оно  
заслонило собой самые насущные,  
самые первостепенные проблемы, ко-  
торые ставила перед партийной ор-  
ганизацией жизнь. А произошло  
именно это. Партбюро оказалось  
недалековидным, не почувствовало,  
что оборот, который принял со-  
брание, не имеет ничего общего с  
«главным звеном» — и в результа-  
те партийная организация ушла да-  
леко от стоящих перед нею творче-  
ских задач. «Прения сторон», на-  
чавшиеся на собрании, превратились  
чуть ли не в полугодовую «холод-  
ную войну» в масштабе всего теат-  
ра. Причем, деятельнейшее участие  
в ней приняли директор театра  
В. Кузнецов, местный комитет проф-  
союза и... само партбюро!

А между тем повседневная прак-  
тика выдвигала один за другим во-  
просы, которые требовали внима-  
ния коммунистов. В театре ослабла

дисциплина — в производственных  
цехах, среди артистов балета, ор-  
кестра, да и среди солистов. Опоз-  
дания на репетиции, нетвердое зна-  
ние текста ролей до самого дня  
премьеры стали чуть ли не прави-  
лом. В процессе постановки «Камар-  
го» главному режиссеру Б. Бруштей-  
ну пришлось столкнуться прямо-  
таки с сознательным стремлением  
ряда ведущих актеров помешать ра-  
боте над спектаклем. Это ли не  
должно было вызвать тревогу в  
парторганизации! Увы, партийное  
бюро не подняло разговор о про-  
изводительной дисциплине даже на  
своем заседании...

На каждой репетиции, на каждом  
спектакле напоминала о себе не-  
обходимость дальнейшего пополне-  
ния труппы талантливой молодежью.  
Проведенный в прошлом году кон-  
курс не решил до конца этой про-  
блемы, она по-прежнему должна  
быть одной из центральных забот  
партийной организации. Но партбю-  
ро и здесь проявило недалекость,  
несамостоятельность. Вместо  
того, чтобы доказать директору  
театра, как он не прав, отказываясь  
от проведения нового конкурса, уже  
испытанного средства формирования  
труппы, члены бюро пошли на по-  
воду у Кузнецова и принялись уте-  
шать себя мечтами о тех временах,  
когда у театра будет своя студия...

Так же пассивно повело себя бю-  
ро и в борьбе за рост актерского  
мастерства. Партийным вожакам  
помочь бы главному режиссеру сде-  
лать начатую в нынешнем сезоне  
профессиональную учебу постоян-  
ной, обязательной как для молоде-  
жи, так и для ветеранов сцены, —  
а они махнули рукой: «Вот когда

перейдем в новое здание...» И сами  
перестали посещать занятия!

Даже такие явления, как сплетни,  
пересуды, сведение личных счетов,  
непоследовательность и непринципи-  
альность многих ведущих актеров  
(попробуйте сопоставить их сегод-  
няшнее мнение о пьесе «Камарго» с  
протоколом заседания художест-  
венного совета от 25 ноября 1961  
года!), — не встревожили партбю-  
ро, хотя говорили не о чем ином,  
как о запущенности работы по вос-  
питанию коллектива, о недостаточ-  
ной идейной закалке коммунистов.

Словом, вместо того, чтобы по-  
настоящему вести борьбу за возрожде-  
ние театра, за возвращение былой  
его славы, партийное бюро чуть ли  
не полгода «ломало копья» об одно  
персональное дело! Можно ли уди-  
вляться, что нынешний сезон снова  
не принес театру радостного пере-  
лома?

Самое непонятное во всей этой  
печальной истории — роль Киров-  
ского райкома КПСС. Товарищи из  
райкома отлично знали положение  
дел в театре. Им было известно  
и настроение коллектива, и ошибки  
Риф, и необходимость сосредото-  
чить внимание театра на делах  
творческих, увлечь его в атмосферу  
поиска и дерзания. И все-таки с  
самого начала райком выбрал по-  
зицию созерцателя! Ни один из  
его работников не пытался помочь  
Е. Туговинову, человеку добросо-  
вестному, энергичному, но молодому  
и неопытному, правильно оце-  
нить создавшуюся обстановку, вы-  
брать правильный путь, которым  
можно было бы вывести театр из  
прорыва. Ни один из работников  
райкома не пытался и поправить

Туговикова, когда тот  
допускал ошибки. Что  
это — робость от не-  
знания специфики ра-  
боты творческой парт-  
организации или равно-  
душие к судьбе театра?.. Во всяком  
случае, ни тому, ни другому оправ-  
дания быть не может.

\*\*\*  
Время ставит перед советским  
театром задачу, почетнее которой  
нет: силой искусства помочь граж-  
данам нашей страны подготовить  
себя к вступлению в день завтраш-  
ний. Каждый спектакль, каждая  
встреча со зрителем — борьба за  
осуществление этой задачи. Вот по-  
чему сегодня, как никогда, ждем  
мы от работников искусства слова  
страстного, правдивого, вдохновен-  
ного, способного потрясти сердца и  
заставить их биться в ритме зав-  
трашнего дня.

Театр музыкальной комедии,  
всегда умевший найти путь к душе  
зрителя, не имеет права отставать  
от требований времени. Свердлов-  
чане хотят видеть на его сцене  
спектакли яркие, взволнованные,  
свежие. Пусть это будут современ-  
ные оперетты большого граждан-  
ского звучания и замечательные  
создания советских классиков, луч-  
шие из произведений зарубежных  
драматургов и композиторов и вы-  
пестованные в содружестве с теат-  
ром детища наших, местных ав-  
торов. Слава театра большой темы,  
ярких и сильных характеров, не-  
повторимого творческого лица долж-  
на вернуться к нашей оперетте!

Но как бы этого ни хотел кол-  
лектив театра, до тех пор, пока  
он и его авангард — коммунисты —  
будут тратить силы не в борьбе за  
высокое качество спектаклей, не в  
борьбе за высокий моральный об-  
лик актера, а в таких вот мелких  
и недостойных «схватках», — этому  
не бывать.

Г. ЛАЗУТИНА.

Уральский рабочий  
г. Свердловск

16 МАЯ 1962