

12 ОКТ 1961

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

Маленькая дверь со скромной надписью «Служебный вход». Вы открываете ее, и вас сразу оглушает обилие звуков — кажется, они несутся отовсюду — со сцены, из зрительного зала, откуда-то сверху, из фойе...

Кажется? Нет, это действительно так. За маленькой, незаметной, в обычное время запертой клубной дверью снова, как в прошлом году, началась жизнь коллектива Свердловского театра музыкальной комедии. Помещений, как и прежде, не хватает. Нет репетиционных залов и классов. А работы вдвое, втрое больше. Работы — как никогда!

— Чем занят сейчас коллектив? — спрашиваете вы идущего вам навстречу главного режиссера театра Бориса Матвеевича Бруштейна.

— Очень многим, — слышите вы ответ. — Основное, главное направление, если можно так выразиться, — подготовка спектакля к XXII съезду КПСС.

— Как он называется?

— «Человек в опасности». Что? Не очень «опереточное» название? — слегка улыбается главный режиссер в ответ на удивленное выражение ваших глаз. — А что такое «опереточное»? Название заставляет задуматься: что же это за опасность? И какому человеку она грозит? Вот видите, мы вас и заинтриговали! Этот человек — маленький мальчик, итальянец Луиджи. А грозит ему смерть от неизлечимой болезни. И вот... впрочем, остальное вы узнаете, придя на спектакль. Вы увидите здесь и яркие краски Южной Африки, и знойное небо Италии, и синеву норвежских фиордов, и свет американской рекламы, и нашу родную Москву.

— Какие сцены репетируются сейчас?

— Все. Мы репетируем днем и вечером. Хотите, пройдемте на сцену, посмотрите кусочек репетиции.

Мы проходим и смотрим. Это сцена американки Джен и советского студента Юры. В данный момент ее репетируют новые артисты Т. Ланько и О. Шаповалов (на снимке справа — О. Шаповалов, Т. Ланько и режиссер Б. Бруштейн).

Со сцены мы попадаем за кулисы. Маленькая комната, приспособленная под класс для вокальных уроков. Сейчас здесь молодой концертмейстер, комсомолка Наташа Сарапкина разучивает клавир балетных номеров под руководством балетмейстера А. Полчкина. Балет к спектаклю «Человек в опасности» задуман интересно. Написан он композитором Н. Минхом по заказу театра.

В фойе тоже репетиция — очередной «ввод». Их, этих «вводов», в уже идущие спектакли пред-

А вот и совсем новые актеры. Позвольте вам представить — Ирина Зайцева и Карл Градов — героиня, герой.

— Что они сейчас готовят?

— О, у них много работы. Зайцева в этом сезоне сыграет Фраскиту, Розалинду в «Летучей мыши», Валентину в «Веселой вдове». Градов — Эдвина в «Сильве», Армана в «Фраските», мистера Икс в «Принцессе цирка», Альфреда в «Летучей мыши». На снимке слева внизу — артист К. Градов.

Идешь по зданию театра, и в глаза бросаются все новые, молодые лица. Кто они? Начинающие артисты И. Ларихина, Л. Ночянова, М. Калабская, В. Беляев, Г. Шумский. Почти все они — студенты Уральской консерватории. Одновременно работая в театре, они будут приобретать необходимые профессиональные навыки. Для таких, как они, в первую очередь в театре намечено организовать профессиональную учебу — по технике речи и вокалу, по движению и танцу.

Мы обошли уже весь театр, заглянули во все его уголки, по-

знакомились не только с новыми артистами, но и с новым молодым дирижером П. Горбуновым.

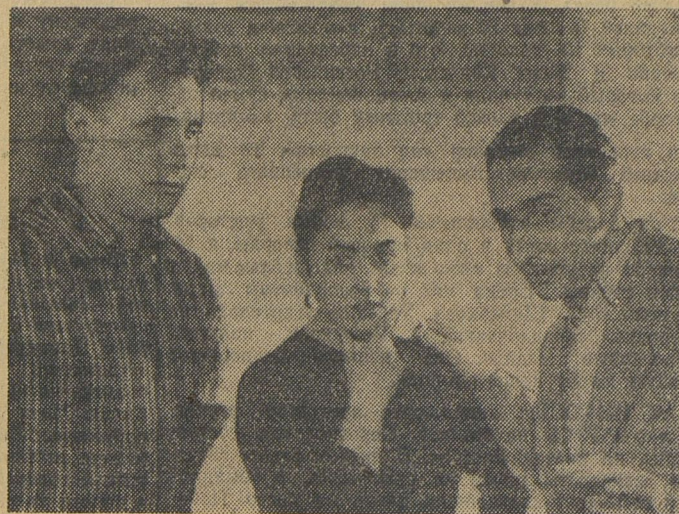
Признаться, мы даже успели устать от обилия новых знакомств и впечатлений. И нам остается только спросить у директора Валерия Александровича Кузнецова о дальнейших планах театра.

— Они довольно обширны. Сразу после «Человека в опасности» театр приступает к постановке

новой музыкальной комедии композитора О. Сандлера «Эвлика». Одновременно мы работаем с авторами над музыкальной комедией «Когда ты со мной», музыку которой написал Анатолий Новиков, пьесу — Виктор Типог и Виктор Винников...

Ну что ж! Планы хорошие. Нам остается только пожелать театру их успешного осуществления.

И. ВЛADOVA.



стоит сделать очень много. Шутка ли! В коллективе театра на сегодняшний день одиннадцать новых солистов. Свердловчане уже познакомились с артистами Тamarой Ланько и Олегом Шаповаловым — они дебютировали в августе. Наверное, зрители видели в спектаклях театра и выпускников РИТИСа Тамару Шумскую и Евгения Туговикова. Сейчас все эти артисты активно вводятся в уже идущие спектакли и одновременно работают в новой премьере театра.