

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Завтра в Перми заканчиваются гастроли наших старых друзей — Свердловского театра музыкальной комедии. Эти гастрольные выступления, как и все предыдущие, прошли с большим успехом. Пермьки были очень рады встретиться еще раз с полюбившимся творческим коллективом и надеются, что очередная встреча — не за горами, что театр, как это уже вошло в традицию, будет знакомить нас со всеми своими новыми работами.

Ниже мы публикуем отзывы зрителей о спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии.

Утверждение прекрасного в человеке

Свердловский театр музыкальной комедии, много и упорно работая над современной темой, большое внимание уделяет классическому репертуару. «Сильва», «Веселая вдова», «Летучая мышь», «Фраскита» — далеко не полный его перечень.

Примечательно, что театр ставит именно эти спектакли — одни из лучших в классическом наследстве. Обращаясь к творчеству И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, театр, пытаясь по-новому прочесть эти произведения, создал ряд отличных спектаклей, отмеченных высокой профессиональной культурой.

Думается, что самое главное в прочтении этих произведений («Сильва», «Веселая вдова») основывается на стремлении показать ту настоящую любовь, которая способна сделать человека счастливым, побороть любые препятствия, стоящие на его пути к достижению поставленной цели, сделать его сильным и смелым, не боящимся трудностей в борьбе за счастье. Утверждение этого основного тезиса средствами опереточного жанра — задача, несомненно, очень сложная.

Пожалуй, тема настоящей любви, делающей человека лучше и чище, помогающей ему в борьбе за счастье и есть то общее, что объединяет эти, как будто совершенно разные, спектакли, какими являются «Сильва» И. Кальмана и «Веселая вдова» Ф. Легара. Именно поэтому оба эти произведения на сцене Свердловского театра обретают как бы единый творческий почерк, стилистическое единство.

В спектаклях классического репертуара вновь раскрылось большое мастерство постановщиков и музыкальных руководителей (Н. Фотин, В. Уткин), актеров — народного артиста РСФСР А. Маренича, заслуженных артистов РСФСР — А. Кузнецовой, Н. Энгель — Утиной, П. Емельяновой, В. Курочкина, артистов М. Мазаева, В. Фыгина, М. Днепровского и других.

Создавая яркие, запоминающиеся образы, имеющие четкий сценический рисунок, артисты В. Фыгин (Эдвин в «Сильве», Генрих в оперетте «Летучая мышь»), М. Мазаев (Данило в «Веселой вдове») прежде всего хорошо поют.

Это говорит о принципиально правильной линии музыкального руководства театра, уделяющего, очевидно, в последнее время большое внимание повышению профессионального вокального мастерства молодыми ведущими актерами.

Оркестр театра добивается большой выразительности, почти всегда аккомпанирует чутко и мягко, и лишь иногда (как, например, в «Сильве») слишком громкое сопровождение мешает солистам, заставляя их форсировать звук (дирижер спектакля

Н. Фотин). Тот же оркестр под управлением В. Уткина (кстати, дирижирующего без партитуры, на память) в «Веселой вдове» и особенно в «Летучей мыши» добивается тончайших нюансов в сопровождении. С хорошим виртуозным блеском была сыграна оркестром увертюра к оперетте, пользующаяся большой любовью и популярностью у самых широких кругов слушателей.

Хотелось бы посоветовать коллективу театра обратить серьезное внимание на актерскую дикцию, так как из-за невыразительной подачи текста часто «проигрывают» интересные образы (например, князя Орловского в исполнении М. Мазаева в «Летучей мыши»).

Сокращение некоторых сцен в спектаклях, как нам кажется, не приносит пользы, а иногда (отсутствие дуэта князя и княгини Воляпюк в «Сильве», сокращение танцев в кабаре в «Веселой вдове» и т. д.) упрощает действие, сглаживает конфликт.

Лучшие спектакли театра радуют. И жаль только, что в некоторых постановках именно тот коллектив, который называется хором ансамблем, нарушает общую цельность спектакля. Артисты хора не всегда активно, с полной отдачей участвуют в сценическом действии, многие из них не умеют носить костюмы, двигаться.

Такой профессионально сильный театр, каким является Свердловский театр музыкальной комедии, несомненно, может эти недостатки устранить.

Хочется от души пожелать коллективу Свердловского театра музыкальной комедии дальнейших творческих удач и новых интересных встреч с пермским зрителем, любящим и ценящим этот коллектив.

В. РЕНЗИН,
директор Пермского
музыкального училища.

Жизнь колхозная вышла на сцену

Мы нередко ездим в Пермь — то в театр, то в кино. Ведь наша сельхозартель имени Сталина недалеко от города — в Верхне-Муллинском районе. Но последняя наша поездка запомнится всем надолго — 140 человек побывали на спектакле Свердловского театра музыкальной комедии. И замечательно, что попали мы именно на «Простор широкий» — спектакль о колхозной жизни, близкой и понятной нам.

Я уверена, что все мои товарищи — и животноводы, и механизаторы, и полеводы — чувствовали то же, что я. Не спорю, может быть в пьесе и есть какие-то недостатки — мы ведь не очень большие специалисты! — но у нас по спектаклю нет ни одного возражения. Все, показанное на сцене, знакомо нам с детства. И если все это видели не в нашем колхозе, то где-нибудь в соседнем... И председатели такие упрямые бывают — бахвалятся, что всю жизнь артели отдали, а сами от нашего времени давно отстали... И такие правдолюбцы, как инженер Курбатов и агроном Маша... Словом, на сцене показана настоящая колхозная жизнь. Только, конечно, как и положено в театре — зазвенела она песнями, заискрилась плясками.

Кстати, в спектакле очень хороши и песни, и пляски. Музыка мне очень понравилась — задумчивая такая, понятная. И композитор знакомый нам — свердловчанин Евгений Родицын, который написал любимую нашими девушками «Уральскую рябинушку». А танцевальные сцены — «Зимушка» и, особенно, «Праздник урожая» — одни из самых замечательных в спектакле.

Из артистов больше всех понравилась мне заслуженная артистка РСФСР А. Кузнецова, которая играет агронома Машу. Ей очень веришь. Она гордая, самолюбивая. И любовь свою не очень охотно дарит. Но когда уж полюбила — все сердце распахнула, поверила в правоту любимого и пошла против отца.

Много смеялись мы над забавными стариками — Крупницей (заслуженный артист РСФСР А. Матковский) и Богатырем (артист Н. Бадьев). Они понравились всем нашим — без исключения.

И от себя лично и от имени своих товарищей хочется сказать от всей души свердловским артистам за этот спектакль: большое вам колхозное спасибо!

А. БУРЫЛОВА,
колхозница.



На снимке: сцена из спектакля «Простор широкий». Слева направо: (верхний ряд) Анята — артистка В. Евдокимова, Петя — артист А. Бельмесов; (нижний ряд) Семячкин — народный артист РСФСР А. Маренич, Богатырь — артист Н. Бадьев, Крупница — заслуженный артист РСФСР А. Матковский, Пшеничный — заслуженный артист РСФСР Б. Норинтели. Фото М. Петрова.