



В Театре музыкальной комедии

Сегодня в Театре музыкальной комедии две любимые темы: новое здание театра и новые премьеры! Новый театр — это мечта. Мечта реальная: на самом радостном, оживленном перекрестке Свердловска строится современное театральное здание.

А пока коллектив поселился в клубе железнодорожников. Здесь нет большой сцены, не хватает репетиционных помещений, негде работать техническим цехам, но ради мечты... что не вынесешь ради мечты, и театр набирает рабочие темпы.

Готовятся два спектакля: оперетта Юрия Милютина «Цирк зажигает огни» и водевиль азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Ромео, мой сосед».

Водевиль — это всегда смех, веселая путаница, масса забавных комических ситуаций и обязательно счастливый конец. Все это есть в будущей премьере.

Два почтенных семейства профессора Кулиева и инженера Богданова переезжают в новый дом. Справлять бы соседям новоселье, да одним досталась квартира на южной стороне и с балконом, а другим — на северной. И добрые соседи в один миг превращаются во «врагов», в этаких Монтекки и Капулетти. Им невдомек, что дети их, Нонна Богданова — «Джюльетта» и Алик Кулиев — «Ромео», любят друг друга и, нимало не смущаясь семейными распрями, сами устраивают свое счастье. Времена не те! Да и персонажи комедии, в общем-то, славные советские люди...

Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР

РЕПОРТАЖ

М. Веризов, исполнители основных ролей — артисты В. Каталаева, А. Бельмесов, В. Курочкин и другие стремятся создать веселое искреннее произведение о хорошей, светлой любви. Удастся ли это?

— Увидим, — говорит Михаил Исакович Веризов, — 6 мая мы встречаемся со зрителями.

Интересно, что и «Ромео, мой сосед», и «Цирк зажигает огни» ставят режиссеры, специально приглашенные в театр для постановки данных спектаклей. Встреча с новым режиссером трудна, ответственна, а часто и поучительна. Для артиста — это своеобразный «свежий глаз». Такому режиссеру легче заметить штамп, избитый прием.

Борис Матвеевич Бруштейн с основной частью труппы ставит «Цирк зажигает огни». Знакомство театра с Юрием Милютиным состоялось довольно давно. Здесь еще не забыты «Беспокойное счастье», популярная «Трембита», «Поцелуй Чаниты».

Свое новое произведение композитор посвятил цирку. Цирку советскому и зарубежному — двум разным мирам, разным взглядам, раз-

ным моральям. Свердловчане увидят этот спектакль во второй половине мая. Сейчас идет репетиционная работа. Ставятся музыкальные номера, проводятся спевки.

Нелегко приходится хору, балету, оркестру театра. Если достаточного большого состава артистов Музыкальной комедии может легко готовить два спектакля, то балету, оркестру приходится совмещать работу.

Клуб железнодорожников уже привык к своим гостям. С утра звучат здесь браваурные и нежные мелодии оперетты. Зрительный зал занимает оркестр, на сцене устраиваются шумливые и милые соседи, в фойе танцует «звезда» иностранного цирка Глория Розетти — В. Валента.

И когда по вечерам поток свердловчан направляется в сторону вокзала, никто не удивляется. Едут в театр. В Театр музыкальной комедии.

А. САФРОНОВА,

На снимках: сверху — момент репетиции музыкальной комедии «Ромео, мой сосед»; внизу — танец репетируют заслуженный деятель искусств РСФСР А. ПОЛИЧКИН и заслуженная артистка РСФСР В. ВАЛЕНТА. Фото И. Пашкевича.

