

НА ГАСТРОЛИ в Сочи мы приезжаем не впервые. Со времени нашей последней встречи с городом-курортом прошло семь лет. Для театра это время прошло в напряженной творческой работе над новыми произведениями и совершенствованием мастерства актеров.

На гастроли мы привезли одиннадцать спектаклей. «Летучая мышь» Штрауса и «Фраскита» Легара — самые «старые» спектакли, успешно идущие на сцене нашего театра. Однако их долгая сценическая жизнь вовсе не означает, что эти спектакли, когда-то поставленные, живут, ветшая. Хорошее произведение требует бережного хранения, постоянного обновления. Именно поэтому «Летучую мышь», поставленную режиссером Л. Д. Ротбаум в 1951 году, наш театр возобновил в прошлом 1959 году. На этот раз режиссером спектакля выступила заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Г. Виск, в прошлом исполнительница партии Розалинды. Среди исполнителей, кроме прежних, — заслуженного артиста РСФСР Б. Коринтели (Айзенштейн), народного артиста РСФСР А. Маренича (Фальк), заслуженного артиста РСФСР А. Матковского (Фрош), Л. Невлера (Альфред), В. Евдокимовой (Адель), — вы увидите новых. Теперь Розалинду играет заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина, Айзенштейна — В. Фыгин, Адель — заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова.

«Фраскита» несколько лет шла в постановке заслуженного артиста Азербайджанской ССР Е. Агурова. Но годы заставили нас вернуться к этой неувядающей легаровской оперетте. Ее возобновили Л. Невлер и Л. Большов.

Новые исполнители роли Фраскиты — Н. Энгель-Утина, В. Валента и Л. Сатосова и занятые в роли Армана В. Эгин и В. Яковлев наполнили спектакль молодостью, свежестью.

Есть еще одна классическая оперетта с долгой сценической жизнью. Это «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве. Веселая, чарующая своей наивно-простой и свежей музыкой, эта оперетта с неизменным успехом идет на сцене театра уже много лет.

Дальше идут названия спектаклей, поставленных в последние годы. Из западных оперетт это «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка» Кальмана, «Веселая вдова» Легара.

Особое значение мы придаем произведению, которое появилось в репертуаре театра два года назад и вслед за нашим театром, «открывшим» эту оперетту для советской сцены, уже обошло многие другие театры страны. Это — современная венгерская оперетта «Где-то на

СНОВА В СОЧИ

юге» (композитор Эгон Кемень, пьеса Ласло Таби, русский перевод Ю. Шишмонина и Г. Вардзиели).

Впервые мы увидели ее в Венгрии, на сцене Будапештского театра. Она увлекла нас своей оригинальностью, новизной темы, свежестью мелодий. Успеху этого спектакля способствует, по всей вероятности, и то, что его постановщик — главный режиссер Будапештского театра оперетты Миклош Синетар — сумел «заразить» наших артистов своей любовью к Венгрии, к ее людям, к ее искусству. В этой оперетте идет речь о композиторе Петери, живущем в Америке, о его тоске по родине.

Миклош Синетар, работая с артистами Л. Сатосовой, А. Кузнецовой, В. Валента, Л. Невлером, А. Мареничем, А. Матковским, В. Фыгиным и другими исполнителями главных ролей в этом спектакле, поражался их умению тонко почувствовать и верно передать внутренний мир как будто далекого им венгерского народа. А у коллектива театра остались самые светлые воспоминания о работе с этим очень душевным человеком и тонким режиссером.

В афише нашего театра, как и во всем его репертуаре, большое место занимают советские, современные оперетты. Им мы уделяем основное внимание, в них заняты лучшие силы театра. Они в течение многих лет составляют основу нашей творческой жизни.

За годы, прошедшие со времени нашей последней встречи со зрителями курорта, мы поставили много новых оперетт, в Сочи привезли четыре.

«Москва, Черемушки» — первая оперетта Д. Шостаковича, принесшая в наш жанр и в наш театр много свежего, остроумного, нового.

«Морской узел» — музыкальная комедия, написанная композитором Е. Жарковским, достаточно популярна. Веселая, простая, с чудесными мелодиями и занимательным, водевильным сюжетом она всегда пользовалась неизменным успехом. В нашем театре ее поставил народный артист РСФСР А. Маренич.

Еще с одной режиссерской работой А. Маренича вы познакомитесь, если посмотрите спектакль «Любовь бывает разная». Это наше, свердловское, детище (композитор А. Кацман, пьеса М. Логиновской, стихи Е. Хоринской). В спектакль артисты вложили много тепла и своей любви к родному городу, к уральскому характеру, известному всем своей твердостью и принципиальностью.

«Мы большие друзья» — так называется второе произведение, созданное в стенах нашего театра и поставленное нами в январе этого года (композитор В. И. Казенин, пьеса И. Риф).

Композитор, написавший музыку к пьесе, — дипломант Уральской консерватории, а герои произведения — студенты одного университетского города. Тема студенческой жизни впервые прозвучала на сцене Свердловского театра. Это — спектакль о молодежи, о ее первых испытаниях. Спектакль поставил заслуженный артист РСФСР В. Курочкин.

Мы не назвали еще одну музыкальную комедию репертуара — «Свадьба в Малиновке». Это — советская классика, которой мы гордимся. Вот уже более двадцати лет оперетта идет на нашей сцене, а интерес к ней и ее успех не ослабели.

За эти годы произошел ряд радостных событий в жизни театра — присвоение почетных званий в 1953 и 1960 годах, показ на фестивале музыкальных театров спектаклей «Марк Береговик» и «Где-то на юге», получивших дипломы 1-й степени.

Главному режиссеру Г. Кугушеву и артисту А. Мареничу присвоены звания народных артистов РСФСР, артистам А. Матковскому, Б. Коринтели, А. Кузнецовой, Л. Сатосовой, В. Валента, В. Курочкину — заслуженных артистов РСФСР.

Разрешите представить вам наших новых ведущих творческих работников: главного дирижера театра Н. А. Фотина, ведущую героиню Нину Энгель-Утину (которой полгода назад было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР), артистов, занятых на ведущих партиях — Александра Бельмесова, характерного, комедийного актера Георгия Энгеля и других.

Я не перечисляю всех ваших старых знакомых — вы увидите и узнаете их в спектаклях. Добро пожаловать, друзья!

И. КАЗЕНИН,
директор Свердловского театра оперетты.