

# ДО НОВЫХ, ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ!

Знакомство с новым творческим коллективом — это ожидание чего-то неизвестного, по-своему оригинального, свежего. Свердловский театр музыкальной комедии в целом не обманул надежд уфимцев, жаждавших увидеть веселые, эмоциональные спектакли. Зрители не были равнодушны к происходящему на сцене. А это — главное. За небольшим исключением, всё, что было предложено свердловчанами, тепло принято любителями этого жанра.

Бесспорно, это театр высокой музыкальной культуры и художественных поисков. Хочется сразу отметить плодотворную и, разумеется, нелегкую работу, проделанную главным дирижером театра Н. А. Фотиным и дирижером В. Ф. Уткиным. Оркестр звучит слаженно и мелодично.

Значительным плюсом в работе театра является его общение с жизнью, стремление отобразить нашу советскую действительность. Мы имеем в виду смелое включение в репертуар нескольких советских музыкальных комедий, в том числе местных авторов.

Западные, классические оперетты идут в более или менее традиционной трактовке. Впрочем, не искажая основной идеи произведений, режиссеры и актеры решают отдельные образы несколько иначе, чем было прежде. Постановщики и исполнители постарались избежать доска старомодной светскости и отвести излишнюю мишуру, но зато углубить характеры, больше проникнуть в судьбы героев. И вместе с тем — обнажить взаимоотношения людей в буржуазном обществе. Так осуществлены, например, «Веселая вдова» и «Принцесса цирка».

Особенно характерна в этом отношении «Марица». С целью как-то «приземлить» коллизии спектакля и толкование персонажей, осовре-

## К итогом гастролей Свердловского театра музыкальной комедии



нить их, добиться более непосредственного восприятия событий зрителем, был использован новый текст в «Марице». Такая перестановка социальных акцентов отчасти правомерна. Но беда в том, что манера исполнения у большинства актеров осталась прежней, традиционной — не новаторской. Уж коли взялись, пусть режиссеры смелее решают вопросы постановочного плана.

Есть таланты, есть силы в театре, на которые можно опереться. И потому нельзя мириться с промахами в элементарных вещах. Надо ли говорить, сколь важны мастерство перевоплощения, сценическая внешность, профессиональные данные, а часто и обаяние актера в создании образов! К сожалению и удивлению, это свердловчанами подчас не учитывается. А в результате снижается качества целого спектакля. Так произошло, когда партию красного командира Назара Думы в «Свадьбе в Малиновке» поручили артисту В. Н. Заволжину. Актер верно сыграл Дребеднева в оперетке «Москва, Черемушки», но здесь оказался явно не в своем амплуа — даже вынуждены были снять известную арию командира. Можно согласиться с исполнением артистом Н. И. Мягким роли Кутузова в «Голубом гусаре», но мало приемлемо его выступление в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» (атаман Грициан).

Очень сухо, минутами невыразительно играет «веселую вдову» заслуженная артистка РСФСР А. А. Кузнецова. Грешит излишним комикованием, рассчитанным на дешевый эффект, такой опытный актер, как

заслуженный артист РСФСР А. М. Матковский. Это особенно заметно в спектакле «Веселая вдова». Такие «недоглядки» похожи на пренебрежение эстетическими вкусами зрителей.

Из советских оперетт наиболее удачно, несмотря на отдельные недостатки, сыграна «Свадьба в Малиновке». Не зря возобновлен этот спектакль, он кажется неувядающим цветком в репертуарном букете театра.

Подробнее хочется остановиться на оперетке-обзрении «Москва, Черемушки».

Выдающийся современный композитор Дм. Шостакович выступил здесь в совершенно новом для него жанре музыкального творчества. Это произведение, во многом новаторское, сложно для постановки и далеко не прямолинейно, непросто для восприятия зрителями и слушателями.

Свердловский театр взял на себя трудную задачу — воплотить на сцене эту оперетку. И в определенной степени справился с ней, показал оптимистическую постановку. Зрители с большим удовольствием слушают заслуженную артистку РСФСР Л. Сатосову, обладающую красивого тембра голосом — драматическим сопрано, и заслуженную артистку РСФСР Н. Энгель-Утинну, лирического тенора Л. Невлера, баритон М. Мазаева, заслуженного артиста РСФСР Б. Коринтели, артистов В. Эгина, П. Яновичку, В. Евдокимову, Н. Кочергину, А. Бельмеса.

Мысль, вытекающая из действия музыкальной комедии, воспевает чи-

стоту отношений между советскими людьми, их жизнерадостное мироощущение, нетерпимость к пережиткам прошлого, высмеивает банальность и пошлость.

Возможности театра и способности исполнителей вне сомнения. Но постановщик — народный артист РСФСР Г. Кугушев и дирижер Н. Фотин, на наш взгляд, сгладили сатирическую остроту оперетты. Постановщики точно, не отступая, следуют за внешним рисунком произведения, не вскрывая всей его глубины. Они нашли ряд интересных характеристик, разоблачая бюрократов и проходимцев, показывая темные пятна нашей действительности, любясь светлыми, искренними взаимоотношениями положительных героев. Но спектакль, думается нам, мог бы быть богаче.

Одиннадцать произведений показал нам Свердловский театр музыкальной комедии. Мы от души смеялись, а случалось, чуть грустили. Переживая эти чувства заставляли нас герои спектаклей. Мы слышали хорошие — сочные, сильные голоса В. Валенти и Н. Энгель-Утиной, А. Кузнецовой и Л. Сатосовой, М. Мазаева и В. Фыгина, увидели колоритную игру М. Вика, П. Емельяновой, Б. Коринтели, комедийное мастерство А. Маренича, А. Матковского, В. Курочкина, наши симпатии завоевали П. Яновичка, В. Евдокимова, М. Днепровский, Н. Бальев, А. Бельмесов и другие. Зрителям запомнились образы, созданные этими актерами.

Уфимцы отдают должное солистам Р. Алексеевой, А. Семину, Л. Красвиной, другим артистам балета, показавшим интересные танцы в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Подличкина.

Известно, что одним из основных средств создания спектакля служит

его художественное оформление. И всем очевидно, сколько своих сил, умения вложили в это художники Е. Кривинская, заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Ситников и М. Улановский. Лаконичен и выразителен их художественный язык, ярка и понятна мысль. Декорации, выполненные по их эскизам, украшают постановки.

В прошлое воскресенье заключительным концертом Свердловский театр закончил свои выступления в Уфе. Их просмотрели десятки тысяч зрителей. Театр подержал добрый обычай гастроллирующих коллективов — встречаться с трудящимися вне сценической площадки. Самая необычная и большая такая встреча произошла в группы артистов с производителями в Ленинском районе города. Сотни рабочих и служащих собрались перед импровизированной эстрадой, на которой выступили гости-свердловчане.

В заключение хочется откровенно сказать о нашем общем впечатлении от театра. Венок славы, которым некогда увенчали зрители этот коллектив, — еще не потерял, но чуть привял. Свежие цветы и листья должны быть вплетены в него, чтобы оживить, сделать его ярко праздничным. Об этом следует позаботиться дирекции и талантливому, вдумчивому художнику — главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР Г. И. Кугушеву.

Наши критические замечания — это упреки друзей, желающих видеть творческий рост Свердловского театра музыкальной комедии, желающих ему успехов в благородном труде на культурной ниве.

Мы расстаемся, как и встретились, искренними друзьями. Расстаемся — в ожидании новых, интересных встреч с соседями-свердловчанами.

Н. УЛЬЯНОВ,  
С. САИТОВ,  
Г. МАТВЕЕВ.

зам. редактора, зав. отделом пропаганды — 2-46-01, отв. секретарь — 2-83-10, ОТДЕЛ культуры, литературы в искусства — 2-94-03 информация — 2-47-05, писем в работы

Газетная типография Министерства культуры БАССР Уфа, К. Маркса, 25.

«СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ»

г. Уфа

2 5 АВГ 1960