

ЗАВТРА—НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

С дружеским приветом!

Завтра в Челябинске начинаются гастроли Свердловского театра музыкальной комедии. Челябинцы давно знают этот коллектив талантливых мастеров жизнерадостного искусства оперетты. Предстоящие гастроли, во время которых свердловчане покажут свои лучшие работы, обещают стать интересным событием в культурной жизни Челябинска. Особый интерес вызывают новые советские музыкальные комедии «Мы большие друзья» и «Любовь бывает разная», созданные свердловскими авторами на уральском материале.

Редакция «Челябинского рабочего» обратилась к артистам театра с предложением поделиться с нашими читателями своими мыслями и чувствами, с которыми они начинают гастролы. Ниже печатаются их письма.



Артисты Свердловского театра музыкальной комедии: народный артист РСФСР А. Маренич, заслуженная артистка РСФСР П. Емельянова и заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова.

ЖДЕМ ВАШЕЙ ОЦЕНКИ

Я еще не знаком с вами—приезжаю в Челябинск впервые.

Вот уже два года я являюсь главным дирижером Свердловского театра музыкальной комедии. Люблю этот коллектив за его постоянное стремление искать новые, пусть и трудные пути.

Я постарался вложить долю своего труда в эти поиски, подготовив музыкальный спектакль «Мы большие друзья», музыку к которому написал свердловчанин Владимир Казенин.

Большое удовольствие получил, работая над калмановской «Сильвой». Все солисты, артисты оркестра, хора, балета стремились воссоздать музыку Кальмана во всей ее неувядающей свежести и красоте.

Ждем вашей оценки, дорогие товарищи!

Н. ФОТИН,
главный дирижер театра.

ПРИВЕТ ОТ СТАРЫХ ЗНАКОМЫХ!

Дорогие челябинцы! Вот и снова мы встречаемся с вами. Нынешняя встреча меня волнует особо.

За время, прошедшее со дня нашей последней разлуки, я поставил два спектакля. Это советские музыкальные комедии. Первая называется «Любовь бывает разная», написана она К. Кацман, М. Логиновской и Е. Хоринской специально для нашего театра.

Этот спектакль я очень люблю. И не только потому, что это мое первое детище. Мне радостно было ставить на нашей сцене спектакль о моих земляках-уральцах. Все в нем близко мне — и уральские пейзажи, и взволнованные слова о Свердловске, и памятник Свердлову, стоящий на площади возле оперного театра...

Но мне хотелось, чтобы в спектакле была не только внешняя достоверность. Я вместе со своими товарищами-актерами стремился воссоздать на сцене крепкий, мужественный уральский характер, непримиримый ко всему мещанскому, косяному. Я горячо любил героев этого спектакля — Верочку, Андрея, Виктора, Леню. Очень хочется, чтобы вы их тоже полюбили.

Второй спектакль,

поставленный мною, — «Морской узел».

В недалеком прошлом эта оперетта с большим успехом обошла сцены всех опереточных театров страны. Но потом пьеса по времени своего действия устарела, и «Морской узел» сошел со сцены.

В нашей постановке оперетта «Морской узел» получила свое второе рождение. Пьеса почти целиком написана заново, действие ее происходит в наши дни, в доме отдыха, а композитор Е. Жарковский дописал для нас несколько чудесных музыкальных номеров.

С нетерпением жду того дня, когда вы сами увидите эти спектакли и скажете мне, как режиссеру, свое слово о них.

А. МАРЕНИЧ,
народный артист РСФСР.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДОСТЬ

Идут годы, меняются роли. Когда-то в «Свадьбе в Малиновке» я играла Яринку, а теперь играю ее мать — Софью. И не жалею, что у меня на сцене такая взрослая дочь—это говорит о долголетию спектакля «Свадьба в Малиновке» на нашей сцене. А такой факт всегда радует. Долголетие спектакля — верный признак творческой молодости коллектива.

В другом спектакле — «Мы большие друзья» — у меня взрослый сын, я играю мать студента Олега. На этот раз сын у меня неудачный, но я надеюсь, что коллектив исправит его.

В этом году товарищи по театру и общественность Свердловска отметили мое пятидесятилетие. «Пока я на сцене, рядом с товарищами, пока я играю и чувствую себя полезным членом нашего коллектива, — я молода», — так я сказала в тот день своим товарищам. Могу это повторить и сейчас.

М. ВИКС,
заслуженная артистка РСФСР.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

Скоро снова увидимся. В который раз?

Не знаю, как жители Челябинска, а я не устала от наших частых встреч. Они обогащают меня.

Каждый раз хочется показать вам что-то новое, выступить в новой роли. На этот раз я по-

кажу вам княгиню Божену в оперетте И. Кальмана «Марица» и тетю Кусю в музыкальной комедии К. Кацман «Любовь бывает разная». Кстати, эту роль я очень люблю. Правда, тетя Куся — персонаж отрицательный. Но что ж, иногда хочется вволю посмеяться на сцене и над заскорузлыми мещанами.

П. ЕМЕЛЬЯНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ВСЕГДА С ПОДЪЕМОМ

Люблю Челябинск за особое, присущее ему дыхание больших дел, за то, что в нем живут настоящие большие люди, за стремительный ритм жизни, за суровую простоту.

На сцене вашего театра играется всегда с подъемом, с чувством ответственности.

Так буду играть и в этот приезд.

Б. КОРИНТЕЛИ,
заслуженный артист РСФСР.

НЕ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Приезжаем мы в Челябинск не в первый и, надо полагать, не в последний раз. Во всяком случае, так думаем мы, артисты старшего поколения, уже не однажды побывавшие в Челябинске в разные годы.

Я уверен, что мы встретимся, как старые добрые друзья. Но ведь в дружеском доме всегда гостеприимно принимают и тех, кого еще не знают, но кого хорошо рекомендуют старые знакомые. Вот мы и решили в этот приезд привести в ваш дом своих новых друзей — новых артистов и новые спектакли.

А. МАТКОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

С НОВЫМИ РОЛЯМИ

Не так давно виделись мы с вами в последний раз. Но событий за это время произошло много.

В нашей жизни каждая новая роль — событие. А у меня новых ролей несколько. Лолита в спектакле «Где-то на юге», Фраскита в одноименной оперетте Ф. Легара, наконец, Сильва — вот мои любимые роли.

В. ВАЛЕНТА,
заслуженная артистка РСФСР.

СНОВА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Друзья!

Вместе со всем коллективом я не впервые приезжаю в Челябинск.

Как всегда, приезжаю с удовольствием: приятно работать в городе, где так много славных героев труда, где такие чуткие театральные зрители.

Нынешний год для меня особенно радостен — мне присвоили звание заслуженной артистки РСФСР. Постараюсь оправдать это высокое доверие всей своей работой и жизнью.

А. КУЗНЕЦОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

МЫ БОЛЬШИЕ ДРУЗЬЯ

«Мы большие друзья», — так называется спектакль, который я поставил на нашей сцене.

Мы большие друзья, — так хочется мне сказать о нас с вами. Такими мы были все эти годы, такими, конечно, и останемся. Приходите к нам на спектакли!

В. КУРОЧКИН,
заслуженный артист РСФСР.

ДОБРЫЕ СОСЕДИ

Шлю челябинцам свой горячий привет. Мы с вами соседи, а с соседями так хочется поддерживать хорошие, добрые отношения. Мы все стараемся, чтобы наша дружба в этот приезд еще больше укрепилась.

Мне доставляет особое удовольствие выступить перед челябинцами в своих новых ролях. Я играю нынче студентку Музу в спектакле «Мы большие друзья», экскурсовода музея Лидочку в спектакле «Москва, Черемушки», Стасси — в «Сильве» и другие.

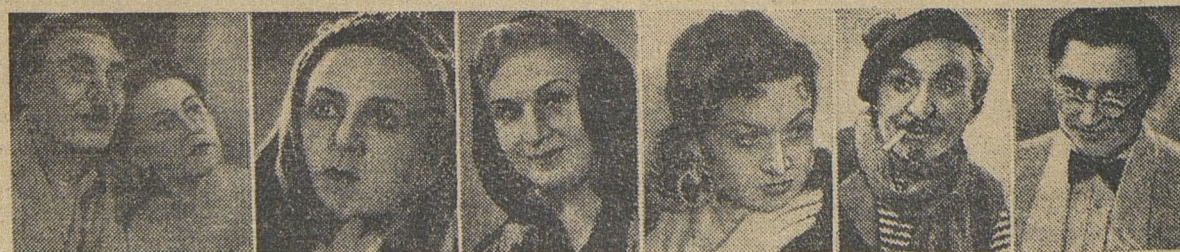
Л. САТОСОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

КАК МОЖНО ЛУЧШЕ

Я еще не бывала в вашем городе, но знаю о нем много. Это город мужественных людей, мастеров социалистического труда, город высокой театральной культуры.

Как я сумею показать вам свою работу? Этот вопрос меня волнует. Буду исполнять роли с удовольствием, и постараюсь играть как можно лучше. Я играю во всех спектаклях гастрольного репертуара, но особенно люблю Татьяну в спектакле «Мы большие друзья», Ирину в спектакле «Любовь бывает разная», Сильву, Марицу, Фраскиту.

Н. ЭНГЕЛЬ-УТИНА,
заслуженная артистка РСФСР.



ЭТИ ОБРАЗЫ ВЫ УВИДИТЕ (слева направо): Малашич—заслуженный артист РСФСР Б. Коринтели, Ирина—заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина («Любовь бывает разная»), Софья—заслуженная артистка РСФСР М. Вика («Свадьба в Малиновке»), Розалинда—заслуженная артистка РСФСР А. Кузнецова («Летучая мышь»), Фраскита—заслуженная артистка РСФСР В. Валента, Жиро — заслуженный артист РСФСР А. Матковский, Ипполит—заслуженный артист РСФСР В. Курочкин («Фраскита»).

Фото В. Засыпкина.