

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО
ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

СНОВА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Два уральских города (не считая Свердловска, конечно) стали вторым родным домом для коллектива Свердловского театра музыкальной комедии — это Пермь и Челябинск. Наш коллектив едет в эти города охотно, здесь его знают, гостеприимно встречают.

Мы, свердловчане, интересуемся жизнью и трудом ставших нам близкими жителей Челябинска и знаем, что, в свою очередь, челябинцы интересуются судьбой нашего театра.

Наш коллектив живет напряженной творческой жизнью. В июле здание нашего театра в Свердловске стало на генеральную реконструкцию. Мы войдем в него теперь не раньше, чем через год. Наше будущее, обновленное здание, которое станет очень большим, красивым и удобным, вызывает у нас желание войти в него достойно. И поэтому именно сейчас мы оглядываемся на свое прошлое и заглядываем в будущее.

Перебираешь сегодня афиши первых лет существования театра и там, рядом с «Марицей» и «Баядеркой», «Роз-Мари» и «Веселой вдовой», видишь первые советские музыкальные комедии — «Чарита», «Как ее зовут?», «Соловиный сад», «На берегу Амура».

Праздником для театра и зрителей была постановка в 1938 году музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». Она вошла на сцену оперетты победоносно, под несомняемые аллодисменты, под восторженный смех зрительного зала. Вошла и осталась на ней до сегодняшнего дня.

А за «Свадьбой в Малиновке» в репертуаре театра появилось немало других советских музыкальных комедий. О судьбе человека искусства, пианиста, рассказывал спектакль «Беспокойное счастье», о радости овогодного труда — «Трембита», о становлении характера советского человека в трудные годы Отечественной войны — «Бронзовый бюст». Воины, рабочие, колхозники, студенты смело вошли на сцену музыкальной комедии.

В этот приезд челябинцы увидят на нашей сцене несколько новых спектаклей о советских людях.

Веселые, жизнерадостные строители и новоселы живут в первой оперетте, написанной крупнейшим советским композитором Дмитрием Шостаковичем, — «Москва, Черемушки». В этом спектакле многое необычно. Форма оперетты-обозрения позволила постановщикам спектакля (режиссеру Г. И. Кугушеву, дирижеру Н. А. Фотину, художнику Елене Кривинской, балетмейстеру А. П. Поличкину) включить в него и кадры из кинофильмов, и условно-фантастические приемы — мебель здесь танцует, дворянники превращаются в ангелов с крылышками, а злые люди — в чертей, артисты обращаются со сцены в зрительный зал.

Условное оформление, эстрадность, злободневность, общее светлое, мажорное звучание спектакля придадут ему и легкость, и сатирическую остроту.

Круг авторов, которые пишут в жанре оперетты, с каждым годом

расширяется. Если раньше репертуар оперетты создавался только московскими композиторами, либреттистами, то теперь почти в каждом городе, где есть театр музыкальной комедии, появились и свои авторские кадры. Есть они и в Свердловске. Челябинцы увидят две оперетты, написанные в Свердловске, — «Любовь бывает разная»

прославленного Будапештского театра оперетты. Он привлек их своей оригинальностью, свежестью формы и сердечно, задушевно прозвучавшей темой тоски композитора-эмигранта Петери по своей родине.

Дружеские связи, установленные нашим театром с венгерскими коллегами, позволили нам пригласить на постановку главного режиссера Будапештского театра оперетты Миклоша Синетара. А эскизы декораций нам подарил венгерский художник Золтан Фюлеп. Так возник этот спектакль, интересный своей мыслью и ее своеобразным воплощением. Здесь очень оригинальна музыка, а от всего спектакля веет ароматом поэзии чистых отношений и чувств, чуть грустным раздумьем о жизни и ненавистью к пресыщенным людям с извращенной моралью и извращенными вкусами.

Этот спектакль с радостью и творческим горением играют Л. Сатосова, Л. Невлер, В. Фыгин, А. Кузнецова, А. Маренич, А. Матковский и другие артисты старшего и молодого поколений.

Уделяя основное внимание и место в своем репертуаре советским музыкальным комедиям, наш театр не может пройти мимо опереточной классики. На этот раз мы покажем в Челябинске вечно юную оперетту родоначальника этого жанра Флоримона Эрве «Мадемуазель Нитуш», знаменитую легаровскую «Веселую вдову», популярные «Сильву», «Марицу», «Принцессу цирка» Кальмана.

Коллектив нашего театра хорошо знают в Челябинске. Но в нем есть и изменения. Вы познакомитесь с новым главным дирижером Н. А. Фотиным, поставившим спектакли: «Мы большие друзья», «Москва, Черемушки», «Сильва». Со времени нашей с вами последней встречи в жизни театра было такое событие, как показ в 1957 году в Москве, на всесоюзном смотре музыкальных театров, спектаклей «Марк Береговик» и «Где-то на юге», которые получили дипломы первой степени. А артисты М. Виск, А. Кузнецова, Л. Сатосова, А. Маренич, В. Курочкин, М. Мазаев за исполнение основных ролей в этих спектаклях получили звания лауреатов фестиваля.

В последние годы в наш театр пришли новые артисты — героиня Нина Энгель-Утина, исполнительница характерных и комедийных ролей Георгий Энгель, Александр Бельмесов, который перешел к нам из оперного театра, — вы увидите его в ролях Эдвина в «Сильве», Элега в «Мы большие друзья», Андрейки в «Свадьбе в Малиновке» и других. Вы познакомитесь с выпускником Ленинградской консерватории Валерием Яковлевым (Эдвин в «Сильве»), Россильон в «Веселой вдове»), выпускником Саратовской консерватории Станиславом Лебеде, с характерной актрисой В. Пимеенок, с заслуженной артисткой Бурятской АССР Н. Кочергиной.

Прошедший сезон был отмечен в нашем коллективе большой радостью — ряду наших товарищей были присвоены почетные звания. Звания народных артистов РСФСР получили главный режиссер театра Георгий Иванович Кугушев и артист Анатолий Григорьевич Маренич, звания заслуженных артистов РСФСР — Нина Энгель-Утина, Валентина Валента, Александра Кузнецова.

Об их творческих заслугах, так же, как и о работе всего нашего коллектива за последние годы, вы будете судить по нашим гастрольным спектаклям.

До скорой встречи!

И. РИФ,
заведующая литературной частью Свердловского театра музыкальной комедии.

* * *

На снимке: сцена из оперетты Д. Шостаковича «Москва, Черемушки». Леда — заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова, Бабуров — артист Н. Бадьев.

