19 июня 1960 г., № 145 (12654)

ЛАБОРАТОРИЯ советской оперетты

Готовясь к первым гастролям в таком крупнейшем промышленном и культурном центре, каким является город Куйбышев, наш коллектив тщательно обдумывал свой репертуар.

Свердловский театр музыкальной комедии за 27 лет своей работы накопил традиции, стал театром своеобразного творческого почерка. Не случайно его называют лабораторией советской оперетты. Советская музыкальная комедия давно стала основой репертуара театра.

Отбирая спектакли для гастролей, мы стремились к тому, чтобы наша афиша отразила основное творческое направление театра.

Появление каждой из них в репертуаре театра не случайно. «Свадьба в Малиновке» впервые появилась на сцене нашего театра в год ее создания—в 1939 году. С тех пор она с небольшими перерывами не сходит со сцены. Изменились постановщики спектакля, исполнители, но свежесть этого спектакля сохранилась. По-прежнему пленяют зрителей его герои, музыка, масса комедийных положений, остроумие.

Более того, в этом спектакле до сих пор заняты первые исполнители некоторых ролей: Яшка-артиллерист — народный артист РСФСР А. Маренич, Грициан — Н. Мягкий, Назар Дума — заслуженный артист РСФСР Б. Коринтели. Некоторые артисты перешли на другие роли. Ранее игравшая Яринку заслуженная артистка РСФСР М. Виск в теперешнем спектакле — мать Яринки — Софья Михайловна.

В 1960 году театр поставил оперетту-обозрение Дм. Шостаковича «Москва, Черемушки», которую мы тоже привезли в Куйбышев.

У нашего театра есть давняя традиция — не ограничиваться постановкой уже известных, проверенных на зрителе оперетт, а искать и создавать новые произведения, привлекая к этой работе новых авторов и композиторов.

Два таких произведения с успехом идут на нашей сцене. Первое из них — «Любовь бывает разная» — написано свердловчанками Кларой Кацман (композитор), Марией Логиновской (либреттист) и Еленой Хоринской (поэт). Действие оперетты разворачивается в уральской тайге и в нашем родном городе. Это спектакль о молодых геологах, о их труде, любви и о тех, кто мешает им в жизни — туеядцах, стилигах, бюрократах.

Второй спектакль — «Мы большие друзья» (музыка студента Уральской государственной консерватории Владислава Казенина, пьеса Ирины Риф) — поставлен нашим театром в январе нынешнего года. Он посвящен студенчеству, поднимает вопросы морали, дружбы, любви, чести.

Среди спектаклей советского репертуара в нашем театре есть так называемые «исторические» музыкальные комедии. «Табачный капитан», «Дочь фельдмаршала», «Голубой гусар» многие годы сохраняются в репертуаре. Куйбышевцев мы познакомим с одним из них — «Голубым гусаром».

Особое место среди наших гастрольных спектаклей занимает венгерская музыкальная комедия «Где-то на юге». Она написана венгерским композитором Эгоном Кемень и драматургом Ласло Таби в 1956 году. В 1957 году группа работников нашего театра увидела этот спектакль в Будапеште. Он понравился нашим товарищам оригинальностью формы, яркостью, своеобразием музыки и своей трогательной темой любви к родине, тоски по ней.

Наш театр завязал дружеские связи с Будапештским театром оперетты, и в 1958 году к нам, в Свердловск, на постановку спектакля «Где-то на юге» приехал ре-

К предстоящим гастролям Свердловского театра музыкальной комедии

жиссер Будапештского театра Миклош Синетар. Художник Золтан Фюлеп подарил нам эскизы декораций к спектаклю. А эскизы костюмов сделала наша художница Елена Кривинская.

Так в содружестве с венгерскими друзьями был создан этот спектакль.

Зрители увидят на нашей сцене также несколько популярных венских оперетт.

Спектакли поставлены различными режиссерами. Тут и работы главного режиссера театра народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Г. И. Кугушева («Москва, Черемушки», «Принцесса цирка», «Черный амулет»), и постановки режиссера Д. О. Затонского («Веселая вдова», «Мадемуазель Нитуш»), и работа режиссера Л. Д. Ротбаум («Свадьба в Малиновке»), и уже упомянутый спектакль Миклоша Синетара, и «Голубой гусар», поставленный А. И. Паверманом.

Наш театр, все его постановщики, музыканты, актеры ставят своей целью создавать спектакли содержательные, умные, выражающие ту или иную большую и полезную идею всеми средствами, присущими жанру: музыкой, словом, танцем.

В коллективе театра свыше 300 человек: более 40 артистов-солистов, столько же артистов хора, балета, оркестра. Среди актеров много опытных мастеров и талантливой молодежи. Успешно выступают на сцене основатели театра народный артист РСФСР А. Маренич, заслуженная артистка РСФСР М. Виск, П. Емельянова, Б. Коринтели, А. Матковский.

После гастролей театра в Москве, молодые артисты Л. Сатосова и В. Курочкин были удостоены звания заслуженных артистов РСФСР. А совсем недавно — в феврале и марте — звания заслуженных артистов РСФСР были присвоены артисткам Н. Энгель-Утиной, В. Валента, А. Кузнецовой. В театре работают с недавнего времени пришедшие к нам из других коллективов заслуженная артистка Башкирской АССР Н. Кочергина и заслуженный артист РСФСР А. Закаткин.

Кроме уже перечисленных, в труппе немало талантливых представителей всех поколений актеров, много замечательных мастеров-художников, бутафоров, костюмеров, гримеров.

Нашу работу мы показываем в Куйбышеве впервые. Понимая, какую огромную ответственность возлагает на нас этот первый приезд в город с большими театральными традициями, мы сделаем все для того, чтобы свой творческий экзамен выдержать с честью.

И. КАЗЕНИН.

Директор Свердловского
театра музыкальной комедии.