



На снимке: Г. И. Кугушев, Н. А. Энгель-Утина и А. Г. Маренич.

ЕЩЕ ПОЗАВЧЕРА О МОИХ ТОВАРИЩАХ

на спектакле стало известно об указе Президиума Верховного Совета Федерации о присвоении почетных званий артистам театра. Нет конца радостным возгласам, сердечным поздравлениям. Вздволнованные, немного растерянные, изрядно перепачканные губной помадой поздравительницы стоят на сцене виновники этого оживления.

Свердловчане хорошо знают главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР, а теперь народного артиста республики Георгия Ивановича Кугушева. Большую жизнь прожил в искусстве Георгий Иванович. Его профессиональный стаж начался еще в 1917 году. Уже 33 года Кугушев — режиссер. Киев, Ростов, Одесса — далеко не полный перечень городов, зрители которых оценили интересную, всегда яркую и умную режиссерскую и актерскую работу Г. И. Кугушева. С его именем связаны лучшие работы свердловского театра — «Табачный капитан», удостоенный в 1946 г. Сталинской премии, «Марк Береговик», получивший на Всесоюзном фестивале театров в 1957 г. диплом первой степени, и многие другие.

За долгие годы работы в Свердловске Кугушев стал одним из круп-

Редакция газеты «Вечерний Свердловск» обратилась к артисту Свердловского театра музыкальной комедии В. А. Курочкину с просьбой рассказать о своих товарищах, только что удостоенных высоких званий.

нейших советских режиссеров, работающих в жанре музыкальной комедии. Он всегда выступает как страстный пропагандист советского репертуара, и именно в современных спектаклях наиболее полно сказывается его большое режиссерское мастерство. «Бронзовый бюст», «Горная криница», «Беспокойное счастье», «Москва, Черемушки...» Всем им свойственна большая культура, глубокое знание жизни, предельная выразительность и простота ее воплощения. Кугушев-постановщик неотделим от Кугушева-воспитателя. Целая плеяда актеров воспитана на его режиссуре.

Одним из наиболее интересных и ярких актеров театра является заслуженный артист РСФСР Анатолий

Григорьевич Маренич. Сегодня товарищи его поздравляют уже как народного артиста. Яшка-артиллерист в «Свадьбе в Малиновке», Афанасий Иванович в «Сорочинской ярмарке», Бурмак — в «Беспокойном счастье», Бони в «Сильве», Птичкин в «Весне поет», Барабашкин в «Москва, Черемушки...». Чудесные актерские работы сделали Анатолия Григорьевича любимцем зрителей. Маренич умеет быть смешным и умным, бесечно забавным и грустным. Почти всегда он выступает не только как исполнитель, но и как соавтор своих ролей, внося в них дерзкую шутку, острую злободневность. Видимо, поэтому Маренич особенно любит играть в современном репертуаре, где тонкая наблюдательность, меткость характеристик, высокое профессиональное «умение» и талантливость обеспечивают ему успех и признание.

Нина Александровна Энгель-Утина — молодая актриса. В 1953 году она окончила Московский Государственный институт театрального искусства. Сталинградский театр музыкальной комедии, а с 1957 года — свердловский... Казалось бы «этапы небольшого пути», но эти годы наполнены большим творческим накалом, яркой и интересной работой. В Свердловском театре Н. Энгель-Утина выросла в мастера советской оперетты. Именно советской, а не венской.

Большой путь впереди у заслуженной артистки РСФСР Н. А. Энгель-Утиной. Мы верим, что она пройдет его с честью.

Поздравлять с заслуженной наградой своих товарищей всегда большая радость. Мои товарищи сейчас очень волнуются. Им хочется ответить новыми отличными работами на высокие звания, на признание зрителей. Поэтому, поблагодарив за поздравления, они спешат на репетицию нового спектакля. Занимает свое место за режиссерским столиком народный артист Кугушев. Выходя на сцену народный артист Маренич и заслуженная артистка Энгель-Утина.

Внимание! Репетиция началась! Желаем вам успеха, дорогие друзья!

В. КУРОЧКИН,
заслуженный артист РСФСР.