

Мастера советской оперетты



Народный артист РСФСР
Г. И. КУГУШЕВ.



Заслуженная
артистка РСФСР
Н. А. ЭНГЕЛЬ-УТИНА.

дии заслуженному деятелю искусств РСФСР Г. И. Кугушеву и заслуженному артисту РСФСР А. Г. Мареничу, заслуженной артистке РСФСР — артистке театра Н. А. Энгель-Утиной.

ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ КУГУШЕВ еще в 1923 году связал свою творческую жизнь с оптимистическим искусством оперетты. Он активно и последовательно боролся за создание советской музыкальной комедии, за реализм и жизненную правду на сцене, стремился к воплощению волнующих тем современности.

Работая в Свердловском театре музыкальной комедии почти с момента его создания, Г. Кугушев поставил более тридцати спектаклей, большинство которых — произведения советских авторов. Среди них такие значительные по идейно-художественным достоинствам спектакли, как отмеченный Сталинской премией «Табачный капитан», «Бронзовый бюст», «Беспокойное счастье», «Дочь фельдмаршала», «Огоньки», «Марк Береговик», «Москва, Черемушки».

Г. Кугушев — крупный мастер советской опереточной сцены. Он — пылкий, взыскательный художник, нетерпимый к штампам, смело идущий навстречу новым темам, плодотворно развивающий новые традиции красного, жизнерадостного жанра музыкальной комедии.

АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ МАРЕНИЧ — один из наиболее видных актеров современного советского театра оперетты. Его творческий путь начался более тридцати лет назад в Ленинград-

ском театре музыкальной комедии. В 1933 году он вступил в труппу только что созданного Свердловского театра музыкальной комедии.

А. Маренич — мастер перевоплощения. Богатая творческая фантазия, острая наблюдательность, знание жизни, неустанные поиски нового помогают ему по-полнять обширную галерею созданных им образов.

Как непохожи, например, милый Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке» и ничтожный, жалкий Богдан Сусик из «Трембиты», горячий танкист Бурмак из «Беспокойного счастья» и юркий жулик, управхоз Барабашкин в спектакле «Москва, Черемушки». Блестящее мастерство актера, многогранность его дарования раскрылись в таких этапных его работах, как лакей Аполлинарий в «Огоньках» и старатель Василий Кокшаров из спектакля «Марк Береговик» — образ, в котором «комическое сходитя с трагическим».

Великолепно владеет острым оружием смеха. А. Маренич наделяет большой теплотой и мягким юмором своих положительных героев и беспощадно, зло бичует проходимцев, мешан.

НИНА АЛЕКСАНДРОВНА ЭНГЕЛЬ-УТИНА окончила в 1948 году школу киноактера при Свердловской киностудии, в 1953 году — Государственный институт театрального искусства в Москве. Работала в Ленинградском театре музыкальной комедии, с 1957 года —



Народный артист РСФСР
А. Г. МАРЕНИЧ.

солистка Свердловского театра музыкальной комедии. Актриса яркой сценической индивидуальности, Н. Энгель-Утина всегда привлекает сердечностью создаваемых ею образов, музыкальностью, изяществом рисунка, вдумчивым постижением роли.

Н. Энгель-Утина талантливо сыграла свободолюбивую, гордую Фраскиту, изысканно-лукавую Розалинду в «Летучей мыши» и ряд других ролей классического репертуара. Но особенно го успеха она добилась в исполнении центральных образов в советских спектаклях, где ее героини отличаются естественностью, обаянием, неподдельным лиризмом и, главное, тонко переданным чувством современности. Такова Татьяна в спектакле «Весна поет» — едва ли не лучшая роль актрисы. Ирина Малашина — «Любовь бывает разная». Татьяна из спектакля «Мы большие друзья».

26 ФЕВ 1960

Уральский рабочий
г. Свердловск

Вчера в нашей газете был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий народного артиста РСФСР главному режиссеру Свердловского театра музыкальной коме-