



Репортаж

ра, балета; но обо всех мы не будем рассказывать здесь. Встретимся на спектакле!

Третий комендант

Анатолий Григорьевич Маренич «захромал». Да, пришлось купить тросточку. Правда, ходит он по сцене по-прежнему быстро, слегка припадая на левую ногу, на своих младших товарищей по работе смотрит тепло, понимающе: как они мало еще видели в жизни, эти славные ребята! Наверное, вот так и будет смотреть на героев оперетты «Мы большие друзья» Тимофей — комендант студенческого

шие планы. Скажу по секрету: он собирается лететь в космос и надеется, что Мишка, Тенгиз, Степан не забудут его. Хоть и журил он их порою за разбитые стекла, но друзья они все-таки крепкие.

Признанный мастер оперетты, играющий свою сотую роль за двадцать шесть лет работы в театре Анатолий Григорьевич удивительно чудесно зажигается, когда рассказывает о новой роли. Тимофей словно прожил с ним рядом много лет, поделился самыми затаенными, сокровенными думами.

Только цифры

Работа над новым спектаклем уже захватила весь театр: сцену, пошивочные и столярные мастерские. Звучки музыки несутся из балетного зала. Готовится «Космическое представление». Это приятный сюрприз для зрителей, он будет преподнесен во втором акте, в сцене студенческого маскарадного бала.

Только цифры. Они скажут сами за себя и не нуждаются в комментариях. Для спектакля «Мы большие друзья» должно быть сшито 130 новых костюмов, окрашено 2 500 метров тканей, декорационные мастерские обработают 14 кубометров леса. А чего только ни придется изобрести и создать бутафорам: тысячу штук кирпичей, кусты зелени, бесчисленные вазы, торшеры, шиты, шлемы и даже космическую ракету!

Итак, впереди премьера! Театр готовится к ней.

А. НИКОМАРОВА.

На верхнем снимке: автор музыки оперетты Владислав КАЗЕНИН с актерами театра — участниками новой постановки; на снимке внизу: режиссер спектакля засл. артист РСФСР В. КУРОЧКИН и заслуженный артист РСФСР А. МАРЕНИЧ.

Фото И. Пашкевича.

СПЕКТАКЛЬ НАЧИНАЕТСЯ ТАК

Представьте себе день театральной премьеры. По фойе проносится говор нарядно одетой публики. Третий звонок. Двери зрительного зала закрываются.

За кулисами режиссер окинул последним взглядом сцену, за его спиной кто-то шумно вздохнул. Для этих людей премьера — итог большой работы над спектаклем. Хотя нет, это не совсем верно, премьера лишь завершение важного этапа, работы впереди еще много, и началась она задолго до этого дня...

По имени-отчеству

— Попрошу вас, тринадцатый номер. Приготовились!

Звучит прозрачная нежная, как девичья грусть, мелодия. Хочется помолчать, вспомнить о чем-то хорошем, проникновенном, пометать.

— Пожалуйста, весь тринадцатый номер сначала! — и снова звучит вальс. Кроме такого «несчастливого» названия, у него, оказывается, есть другое. Вальс «Прощание с активным залом» поет в спектакле его героиня студентка Татьяна.

Под сводами зала гулко отдается голос дирижера Артура Александровича Гевиксмана:

— Второй кларнет, вы сыграли не в тональности. Труба, фальшивите!

И пока музыкант, играющий на трубе, не перестанет фальшивить, пока не зазвучит тринадцатый номер абсолютно музыкально, следующего безлюдный зал не услышит. Но почему безлюдный?

Разрешите представить вам: Владислав Игоревич Казенин, автор музыки новой оперетты «Мы большие друзья», которую разучивает в эти дни театр музыкальной комедии. Композитор сидит в дальнем углу зала, наблюдая за ходом репетиции, и смущается, когда его называют по имени отчеству.

Владислав Казенин — студент пятого курса композиторского отделения консерватории. «Мы большие друзья» — часть его дипломной работы. Молодой композитор еще не привык давать интервью, и мы не без труда узнаем, что его привлекла пьеса о молодежи, о студентах («это же так близко мне»), что многое приходится переделывать в процессе работы, углубляя музыкальные характеристики героев.

— Мне хотелось написать музыку радостную, зовущую, темпераментную, а вышло ли...

О птицах-студентах

Да, это спектакль о юности, его герои — советские студенты. Студенты университета. Свердловского? Может быть. Это могло произойти в любом городе.

Таня ошиблась в любви. Но у нее много верных, настоящих друзей: Степан, честный, симпатичный комсорг Оленька Петрова, отважный футболист Мишка. Они не бросают в беде товарища. В пьесе нет «счастливого поцелуя под занавес», и неизвестно, будут ли Таня и Степан вместе в будущем.

Новая комедия вся в стихах. Ее

автор — Ирина Абрамовна Риф — немало лет работает в театре музыкальной комедии заведующей литературной частью. «Мы большие друзья» — первый серьезный дебют Риф как драматурга.

На репетициях рядом с режиссером, художником вы всегда можете увидеть автора пьесы. Где, как ни здесь, в работе, еще можно успеть найти и исправить ошибку. Рабочее время дорого.

«Командующий» и другие

— Задача сегодняшней репетиции «пройти» весь второй акт без остановок, просмотреть его в целом. Кстати, необходимо проверить, сколько времени он идет.

— На сцене все готовы?

— Все на местах, Владимир Акимович!

— Начинаем репетицию. С этой минуты все подчинено «командующему» спектаклем — режиссеру. Новый спектакль — дебют троих: это и первая режиссерская работа заслуженного артиста республики В. А. Курочкина.

Сейчас еще рано говорить, как будет выглядеть будущая премьера. Но режиссер и художник, заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Улановский, ищут интересное режиссерское и изобразительное решение спектакля. Задорно, с дружеской улыбкой, чуть иронично рассказывают актеры о делах людей, которым всего по двадцать. Режиссер настойчиво добивается от исполнителей бодрого, жизнеутверждающего темпа в комедии.

— О молодых должно быть и сказано молодо, мы не забываем об этом, — говорит «Таня» — артистка Нина Энгель-Угина. — Это моя вторая Таня после «Весна поет» Кабалевского, и она увлекла меня.

— А мне трудно, — вступает в разговор Александр Бельмесов. У молодого певца роль Олега — первая самостоятельная работа в театре музыкальной комедии. Оперный артист, Бельмесов многому учится заново в эти дни, и, надо сказать, небезуспешно.

К нам подходят исполнители ролей Степана, Музы, Мишки, артисты хо-

