

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

12 ОКТ 1959

# На книжной полке



## Театр и те, кто его «делают»

Эта небольшая книжка привлекает внимание не только яркой супер-обложкой. Ее покупают и те, кто любит наш город и гордится всем самым замечательным, что в нем есть, и те, кто любит театр вообще и Свердловскую музыкальную комедию в частности...

Книжка так и называется «Свердловский театр музыкальной комедии». Автор ее — заведующая литературной частью театра И. А. Рыф. Она рассказала читателям о 25-летнем творческом пути коллектива одного из наиболее интересных и известных театров музыкальной комедии страны.

Наш театр в книге не выглядит «вне времени и пространства». Небольшая вводная глава коротко рассказывает об истории оперетты. А вся книга в целом увлекательно повествует о сложном пути советской оперетты, о ее борьбе за новое содержание и новые формы. И сделано это не отвлеченно-театроведчески, а на богатом конкретном материале. Хорошим свежим языком автор рассказывает о наиболее значительных этапных спектаклях театра за 25 лет его жизни, о самых интересных актерских работах.

Жан Вилар недаром писал: «Любить театр — это ни о чем не говорить; любить тех, кто его делает, — это, быть может, менее «артистично», зато дает более надежные результаты». Об искренней любви к людям

театра, о большом уважении к ним свидетельствует книга. В ней рассказано обо всем большом и сложном коллективе — начиная от ведущих мастеров сцены и кончая работниками технических цехов.

Наиболее удачны главы о таких «столпах» сцены, как заслуженные артисты РСФСР Э. Высоцкий, С. Дыбчо, М. Виск, П. Емельянова, А. Маренич, Б. Коринтели, А. Матковский. Автор умело передал «творческий почерк» этих мастеров, их неповторимое сценическое своеобразие. Тепло и интересно рассказано и об актерской молодежи.

Очень жаль, что хуже получилась глава «Создатели традиций». Здесь и о традициях театра сказано довольно невнятно, и рассказ об артистах старшего поколения подменен калейдоскопом имен и биографических данных.

Книга очень выигрывает от хорошего художественного оформления. Читатель видит воочию на интересных фотографиях яркие образы, созданные мастерами сцены. С каждой страницы приветствуют нас опереточные персонажи — их запечатлел художник Виталий Волович. И эти крошечные фигурки — а их около двухсот! — цепко держат нас в специфической атмосфере яркого жизнерадостного искусства оперетты, как бы помогая оживать тому, о чем рассказано на страницах книги.

Э. НИКОЛАЕВА.