Пройденное и будущее

Книгу эту приятно взять в руки. Она хорошо издана и со вкусом оформлена. На красочной, праздничной обложке изображены персонажи из различных спектаклей, и такие же изящные, динамичные фигурки украшают почти все страницы. Более пятидесяти удачно подобранных фотографий завершают книгу И. Риф «Свердловский театр музыкальной комедии». Слово «комедии» непринужденно отделилось от своих строгих собратьев по заголовку, и его яркие буквы, словно танцуют, тесно прижавшись друг к другу...

Книга привлекла внимание читателей. И это понятно: свердловчане любят свой театр, они хотят знать его историю, его творческий путь. В прошедшем сезоне театр отметил свой 25-летний юбилей. За эти годы он поставил 100 оперетт, из них — 65 советских спектаклей. Свердловская музыкальная комедия пользуется заслуженной популярностью. Доброе имя завоевано театром в его последовательной борьбе за высококачественное реалистическое искусство советской оперетты.

О том, как формировался самобытный

Свердловское книжное издательство, 1959 г. Художник В. Волович. Редактор Л. Адамова.

стиль театра, совместно с авторами создавался современный репертуар, как на опереточную сцену пришли новые герои, рассказывает книга И. Риф. Путь этот очень интересен, сложен и поучителен. Завоевать высоты мастерства в легком жанре было трудно. Пришлось изведать и горечь неудач, поражений. Автор говорит о жизни театра правдиво, полно, объективно, без юбилейного глянца.

Вот как сформулировано в книге творческое кредо театра: «Советская музыкальная комедия должна отображать жизнь советских людей, становление характера советского человека, воспитывать в советских людях новую коммунистическую мораль, помогать им жить, работать, отдыхать».

Спектакли музыкальной комедии должны быть правдивыми по содержанию и яркими, красочными по форме, веселыми, жизнерадостными, изящными, остроумными.

Этим целям театр стремился подчинять всю свою работу в течение 25 лет».

Передостаются страницы книги и в памяти возникают лучшие спектакли. Здесь «На берегу Амура» и «Свадьба в Малиновке», горячо принимавшиеся в годы Отечественной войны «Бронзовый бюст» и «Табачный капитан», поэтичная «Акулина», лирическое «Беспокойное счастье», овеянный романтикой борьбы «Вольный ветер» и многие другие. Автор называет зарубежные оперетты, поставленные в разные годы. Тут тоже было немало хороших, подлинно музыкальных спектаклей, и невольно сожалеешь, что, скажем, «Перикола», «Корневильские колокола» или «Паганини» давно и вроде бы безвозвратно исчезли из репертуара.

Раскрыв в специальной главе творческие принципы театра, И. Риф значительную часть книги посвящает тем, кто воплощал их в жизнь — мастерам Свердловской музыкальной комедии. С большой теплотой, верным пониманием сути актерского творчества, а главное — умело подмечая и подчеркивая то индивидуальное, своеобразное, что отличает каждого подлинного художника, рисует автор портреты талантливых представителей опереточного жанра.

Первое место заслуженно отведено блистательному мастеру, обаятельному актеру Э. Высоцкому, которого хорошо помнят многие зрители. Искусством смеха в совершенстве владел С. Дыбчо. Он умел быть смешным, оставаясь серьезным. «Он еще ничего не делал, он просто молча стоял на сцене, и лицо его было сосредоточенно и серьезно, а в зраде смеялись. Такова была сила его комедийного дара, сила внутреннего органического юмора этого актера». Обстоятельно написанные разделы книги посвящены творчеству М. Вика, П. Емельяновой, А. Маренича, Б. Коринтели и А. Матковского.

Театр — дело коллективное. В главах «Создатели традиций», «Второе поколение» и других читатель встречает хорошо знакомые имена актеров разных поколений, знакомится с творчеством артистов балета, хора и оркестра, с теми, кого не видит на сцене, но кто вкладывает огромный труд в создание спектакля — с художниками, буффорами, гримерами, костюмерами и многими другими настоящими специалистами своего дела.

Можно понять автора, когда он стремится упомянуть почти обо всех работниках театра, особенно о тех, кто связан с ним долгие годы. Жаль только, что из этого перечня, очевидно, случайно выпали имена старейшего концертмейстера Т. Гаевой — тонкого знатока опереточной музыки, чуткого помощника актеров, и ассистента балетмейстера К. Славинной. В то же время возникает вопрос, следовало ли в главу «Создатели традиций» включать артистов, работавших очень недолго и не оставивших в жизни театра сколько-нибудь заметного следа, как, например, Н. Нальский. Ведь все-таки книга о театре создается по иному принципу, чем штатная отчетность...

Есть еще один человек, о котором ничего не сказано в книге. Это ее автор — заведующая литературной частью театра Ирина Риф. А ведь ей принадлежит немалая заслуга в создании репертуара, выборе пьес, кропотливой работе с авторами, в борьбе за культуру драматургического материала. Кстати, автором текста «Фраскеты», идущей ныне в театре, является И. Риф, а сейчас ею написана современная оперетта, которую зрители увидят в будущем сезоне.

Книга, так наглядно раскрывающая двадцатипятилетний путь Свердловской музыкальной комедии, при внимательном и заинтересованном чтении вызывает ряд мыслей о сегодняшнем дне театра и тем более — о завтрашнем. Наш театр всегда отличался своим прекрасным творческим ансамблем. Сохранить его — важнейшая задача. Этому может помочь приток новых, свежих сил, которые примут эстафету художественных традиций, обогатят, разовьют их.

Будущее театра — молодежь. Правильно, удачно названа одна из глав книги «Дорогу — молодым», хорошие и в принципе верные сказаны здесь слова о том, что «Свердловский театр, созданный 25 лет тому назад как театр молодых, оставался таким всегда». О ком же говорится в этой главе? О Л. Сатосовой, П. Яновицкой, В. Фыгине, В. Генине. И все? Да, этим молодым уже давно «дана дорога» и они вполне уверенно идут по ней. Л. Сатосова уже шесть лет обладает почетным званием заслуженной артистки РСФСР,

она — ведущая актриса. А кто из совсем молодых актеров вышел на сцену театра за последние несколько лет, какие новые талантливые имена появились на афише? Так ли уж молод состав театра? И не потому ли последняя премьера сезона «Люблю, люблю» оказалась спектаклем о молодых — без молодых, а героев комсомольского возраста с энтузиазмом играли Л. Невлер и В. Курочкин.

Режиссер — главный организатор творческого процесса. И. Риф напоминает нам имена режиссеров, работавших в театре.

У каждого из них был свой почерк, и это вело к появлению хороших и разных спектаклей, сохранявших, однако, характерные для стиля театра общие черты. Среди этих режиссеров — Л. Ротбаум, Д. Затонский, Г. Кугушев — главный режиссер театра и, кстати, сейчас единственный в труппе. Правда, за последние год-два буквально все ведущие актеры пробовали свои силы в режиссуре, разве только одна П. Емельянова еще не выступила в этом качестве. Поставленные спектакли были профессиональны, порой интересны, но ни один из них не стал событием в жизни театра, не возвестил о появлении нового режиссера, который смог бы в будущем порадовать зрителей глубиной, свежестью и самобытностью решений, даром открытия новых качеств в исполнителях.

История театра, отраженная в книге И. Риф, убедительно говорит, что ему всегда были присущи инициатива и непрестанные поиски репертуара, взыскательный подбор пьес. Театр добивался успеха, когда, не боясь трудностей, обращался к социально насыщенным, содержательным произведениям, порой совершенно новым для жанра и проходивим выше думных, псевдозокзотических, лишенных сатирической остроты. Думается, что недавние постановки «Черный амулет», «Марина» и «Люблю, люблю», при том положительном, что в них было, вряд ли явились достойным отчетом в юбилейном сезоне и свидетельством движения вперед. Но возобновленные в это же время спектакли «Огоньки», «Дочь фельдмаршала», «Летучая мышь» прекрасно показали лучшие черты театра, богатые возможности коллектива, которые должны быть реализованы в наступающем сезоне.

Автор книги, завершая содержательный рассказ о театре, правильно определяет его задачи: «Все более повышая требовательность и принципиальность, Свердловский театр музыкальной комедии должен смелее вторгаться в жизнь, воспевать новое, передовое и сатирически обличать отживающее, косное в быту, характерах, взаимоотношениях людей». Зрители ждут новых ярких спектаклей о сегодняшних днях, они хотят увидеть запоминающиеся образы наших современников, воплощенные в любимом и благодарном жанре музыкальной комедии. Будем верить, что театр оправдает эти ожидания.

Б. КОГАН.