

Поиски современника

Каков бы ни был театр, главная его задача в наши дни — показ содержательных, интересных, мастерски поставленных и сыгранных спектаклей о нашей современности. По ним в первую очередь зритель определяет творческое лицо, творческий рост коллектива.

Для Свердловского театра музыкальной комедии, одного из лучших в Союзе театров этого жанра, тема нашей действительности, как это можно судить по целому ряду его гастролей в Перми, всегда была и остается предметом самых серьезных и настойчивых творческих исканий. В свой нынешний, уже седьмой по счету приезд к нам, театр привез две большие постановки о днях нашей жизни: «Весна поет» композитора Дмитрия Кабалевского (пьеса Ц. Солодаря) и музыкальную комедию Клары Кацман «Любовь бывает разная» (автор либретто М. Логиновская, стихи — Е. Хоринской). Эти спектакли позволяют судить об удачах и просчетах, с которыми встретился коллектив в своих поисках современника.

«Весна поет» — это спектакль, в основу которого положена одна из насыщенных тем наших дней — вступление молодых специалистов в жизнь, становление их характеров. В нем показывается, как в зависимости от отношения человека к самому главному — к своему гражданскому долгу, к жизни, к работе — определяется его судьба, рождаются успехи и неудачи, складывается личная жизнь — дружба, любовь.

Не случайно Свердловский театр вслед за москвичами принял эту вещь к постановке. Музыка видного советского композитора Д. Кабалев-

Спектакли Свердловского театра музыкальной комедии в Перми

ского дает актерам большие возможности для создания образов наших современников.

И эта возможность талантливым коллективом, нам кажется, использована неплохо. Актриса Н. А. Энгель-Утина создала замечательный образ молодого архитектора Тани Дорожиной, детство которой овеяно войной. Артист М. П. Мазаев удачно играет выпускника архитектурного института эгоиста Бориса Ракитина, который даже любовь Тани пытается использовать в корыстных целях. В душе — это жалкий пустой человек.

Ему противостоит другой выпускник института Юрий. Это честный, трудолюбивый человек, он горячо любит Таню, но любовь дается с большим трудом. В исполнении В. Б. Генина Юрий вызывает большие симпатии зрителя.

В целом спектакль получился ярким, жизнерадостным. Большая заслуга в этом заслуженных артистов республики Л. И. Сатосовой и В. А. Курочкина, Б. К. Коринтели, А. М. Матковского и других. Их герои — академик Куприянов, молодой журналист, архитектор, сотрудник архитектурного института помогают в трудную минуту Тани и ее друзьям преодолевать трудности, находят правильное решение жизненных вопросов.

Едко высмеяли мещан и обывателей заслуженная артистка РСФСР М. Г. Викс и актриса В. М. Валента.

Они убедительно показали пустые души людей типа Магдалины Ерофеевны и «стильной» девушки Лолочки Лепешкиной.

Покорил зрителей своей игрой заслуженный артист республики А. Г. Маренич. Он блестяще создал образ засидевшегося на руководящих должностях некоего Птичкина, бездарного человека, законченного дурака.

Есть в спектакле и недостатки. Но они идут чаще всего от пьесы Ц. Солодаря. Так, например, образ Юрия — молодого специалиста, хорошего парня — не стал центральным в спектакле. Он оказался отторгнут куда-то на второе место. Даже мизансценически он все время находится где-то сбоку, возле кулис. Автор пьесы не пошел дальше обычной «отрицательной схемы» в развитии образа Бориса Ракитина. Актеру нередко приходится быть в довольно неудобном положении. В дуэтах Тани и Бориса, например, музыка звучит драматически, а Мазаеву приходится петь какие-то пародийные куплеты.

Думается, что коллектив театра в своей дальнейшей работе над пьесой устранил эти недостатки.

Что касается второго спектакля — «Любовь бывает разная», то нашему зрителю он пришелся очень и очень по душе. Начнем хотя бы с того, что жителям Перми ничуть не меньше, чем свердловчанам, приятно читать в программе: «Действие происходит на Урале в наши дни». Нам мила и знакома задорная атмосфера жизни дружного молодежного коллектива геологов, понятна и близка борьба Андрея Младова с проходившем Кобелянским, борьба молодой журналистки Ирины за то,

чтобы ее отец вновь стал не равнодушным чиновником, а настоящим работником, каким и был всегда. Радостно слышать в первом акте песни, которые словно попали на сцену прямо от таежных геологических костров.

Покоряет какая-то непередаваемая свежесть в спектакле, которая объясняется большой любовью авторов и актеров в свою совместную работу. И эта любовь делает «местную» постановку, написанную местными (свердловскими) авторами, интересной и близкой любому «несвердловскому» зрителю.

Можно говорить об изъянах и в этом спектакле. Это и не столь колоритная, как, скажем, в оперетте Кабалевского музыка, и известная рыхлость композиционного построения. Но перечислять эти недочеты не хочется, потому что главное не в них — главное в том хорошем, что несет зрителю и коллективу спектакль.

Радуют композиторские удачи Клары Кацман: ария Андрея из второго действия, куплеты Виктора Белкина в третьем, музыка танцев из второго акта, песенка о Свердловске. Радует то, как любовно оформлен спектакль декорациями художника Е. Кривинской. Балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Полищкин с блеском поставил танцы во втором действии.

Актрисы-исполнители отдают спектаклю все, чем богато их дарование. Чувствуется, что постановщик спектакля А. Г. Маренич, впервые выступивший в нем как режиссер, нашел в себе много выдумки и вдохновения.

Хочется сделать такое замечание: исполнители роли Андрея Младова (артисты М. П. Мазаев и В. В. Фыгин) должны сделать внутренне бо-

лее содержательным монолог о тайге в первом акте. Это же ключ к образу Андрея, он позволяет судить о самой главной его любви — любви к профессии, к нашей жизни. И делать его нужно как можно менее «опереточно», на настоящем внутреннем драматическом накале. Хотелось бы, чтобы и Ирина (Н. А. Энгель-Утина) была еще лиричнее.

Прекрасно играют актрисы О. Н. Крылова (тетя Пуся) и ее напарница засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии П. А. Емельянова (тетя Куся). В игре Г. М. Энгеля «стиляга» Гелиотроп Папьевич получил, кажется, законченное гротесковое воплощение. Чуточку чудакватый, но мягкий и обаятельный Виктор Белкин — В. В. Фыгин всецело завоевал симпатии зрителей, особенно куплетами незадачливого, «невезучего» секретаря.

Все лучшее в обоих спектаклях создает осязаемый аромат наших дней. Пусть не вся наша многогранная жизнь, но какая-то часть ее, доступная жанру музыкальной комедии, нашла свое отображение уже в этих двух спектаклях свердловчан. Во всяком случае, путь, которым идет театр в своих поисках, — правильный: брать к постановке то лучшее о современности, что создается нашими ведущими авторами, и одновременно искать новых, своих, давать возможность молодым писателям и композиторам попробовать свои силы и получать от них в свой репертуар свежие вещи. Свердловчане готовят теперь к постановке музыкальную комедию «Москва, Черемушки...» Шостаковича и комедию, музыку которой пишет студент Уральской консерватории Казенин, а либретто написано заведующей литературной частью театра И. А. Риф. Пермские зрители будут рады принять эти новые работы своих талантливых соседей.

Р. БЕЛОВ.