

До новых встреч

Т е а т р

Свердловский театр музыкальной комедии принадлежит к числу лучших коллективов страны, работающих в этом труднейшем жанре. Прошедшие гастрольные еще раз подтвердили это. Непрерывные репертуарные поиски, большое количество произведений на современную тему, наличие оперетт, созданных самим коллективом, высокая постановочная культура, наконец, большая группа замечательных мастеров музыкальной комедии — вот что создало коллективу заслуженный успех у горьковчан.

Многие актеры за короткий срок успели завоевать любовь зрителей. Не раз зал театра оперы и балета, где выступали наши гости, оглашался бурными аплодисментами в адрес Н. Энгель-Утиной, А. Матковского, М. Вика, В. Валенты, В. Курочкина, Б. Коринтели, Л. Сатосовой, А. Маренича и других исполнителей центральных ролей. Не раз зрители просили повторить танцевальные номера, в подавляющем большинстве случаев интересно задуманные и поставленные А. Поличкиным и хорошо исполняемые балетной группой. К числу любимцев публики следует отнести и художников театра, и работников постановочной части, особенно осветителей.

Свердловчане — счастливые обладатели большого и сильного оркестра, который мог бы сделать честь любому театру. Его работа отличается глубиной раскрытия музыкального содержания произведений, эмоциональностью, тесной связью с исполнителями.

Всем этим может по праву гордиться коллектив и его руководители — главный режиссер Г. Кугушев и главный дирижер С. Орланский.

Горьковчане издавна славятся своим гостеприимством. Но мы

понимаем его, прежде всего, как дружескую открытость во всем. И в дни прощанья хотелось бы не только хвалить гостей, но и сделать несколько замечаний, чтобы помочь им в дальнейшей творческой работе.

Гастрольный репертуар свердловчан оказался неровным. Он четко делится на спектакли, поставленные недавно, и спектакли, выдержавшие большое количество представлений. К сожалению, это деление относится не только ко времени постановки, но и к качеству. Чем дальше от нас премьера, тем слабее работа актеров.

Спектакли «Весна поет», «Черный амулет», «Любовь бывает разная», «Люблю... люблю», «Фраскита» сохранили свежесть чувств и переживаний, непосредственность, комедийную заразительность. Зато другие спектакли приобрели академический холодок, такую накатанность, когда живое чувство подменяется привычными приемами.

Возьмем в качестве примера «Где-то на юге». Этот спектакль пользовался наибольшим успехом в период прошлых гастролей. С большой силой вскрывал он центральную мысль произведения — человеку без родины нет счастья, ярко показывал условия жизни в буржуазных странах, трудности, встающие на пути человека, совершившего ошибку и желающего ее исправить.

Формально все идет как будто бы так же. Те же исполнители, те же мизансцены. Но если талантливое режиссерское решение финала второго акта, где Петери и Анна с трудом пробиваются через кривляющихся в диком танце фигуры представителей высшего света, раньше впечатляло, то теперь, не согретое настоящими чувствами, оно стало именно формальным.

Л. Невлер, когда-то насыщавший каждую сцену различными эмоциями, теперь скорее мастерски показывает, как надо играть Петери, чем играет. Гораздо ярче была воплощена и противостоящая Петери сила — владелица кабарэ Гонзалес.

То же самое произошло и со спектаклем «Веселая вдова».

Есть у нас еще одно дружеское замечание гостям. И в прошлый приезд, и в этот произведения классического репертуара шли несколько хуже, чем современные. С нашей точки зрения, коллективу стоит подумывать над повышением мастерства в их воплощении. Разумеется, это надо делать так, чтобы не ослаблялась центральная репертуарная линия — воспроизведение на сцене образов наших современников.

Все упомянутые недостатки не ослабили дружбы между жителями нашего города и свердловчанами. Нам давно и искренне понравилось веселое, жизнерадостное искусство наших частых гостей. Надеемся, что прошедшие гастрольные будут не последними. До новых встреч, друзья!

А. ЧЕБОТАРЕВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовь бывает разная»... Ирина — Н. Энгель-Утина, Андрей — М. Мазаев.

Фото В. ИЗВОЛЕНСКОГО.