

Гости кировчан

АРТИСТЫ БАЛЕТА

СЦЕНА ПОГРУЖЕ-
НА в полумрак. Полная тишина. И вдруг раздается звук гонга. В глубине сцены медленно раздвигается диафрагма, образуя ромбообразное отверстие... За диафрагмой стоят застывшие фигуры экзотических танцоров, а на ярко освещенном заднике — знойная пустыня с редкими красавицами-пальмами. Резкий взмах дирижерской палочки, и солисты балета Лидия Толкачева и Владимир Коровяков, «оживая», перепрыгивают через бархатную рампу и начинают стремительный «танец с маракасами».

Красиво звучит ритмичная румба, красивы фигуры танцоров, радуют взор яркие костюмы. Солисты балета, танцуя, ни на минуту не забывают, что у них в руках «маракасы», что вместе с четкой работой ног должен четко звучать этот своеобразный род «кастаньет»...

Но вот опять слышится гонг. Теперь уже на фоне ночного, залитого огнями Будапешта стоят в диафрагме другие солисты — Любовь Красавина и Александр Семин. С необыкновенной легкостью исполняют они свой порхающий «салонный танец».

Впрочем, кировчане не менее горячо аплодируют Семину, когда он танцует в паре с одной из лучших солисток балета театра Свердловской музкомедии Розой Алексеевой. Великолепны их ритмические танцы в спектаклях «Фраскита», «Черный амулет» и других. Грациозна и изящна в классических танцах балерина Наталья Стенюшина.

С удовольствием смотрят зрители и темпераментные испанские танцы — Марина Зеленская, Нина Стрельцова, Евгений Осолодков и Николай Доброницкий, как бы соревнуясь между собой, танцуют задорно, весело и бурно. (Постановщик танцев балетмейстер Л. Р. Барский).

Не только в старых опереттах интересно смотреть на солистов балета. С неменьшим, а порой и с большим удовольствием смотрят зрители танцы в современных музыкальных комедиях свердловчан. Очень увлекательны танцы в спектакле «Любовь бывает разная». Постановщик танцев главный балетмейстер театра засл. деят. искусств РСФСР А. П. Поличкин сумел любовно показать фрагменты на темы уральских сказов Бажова... В лучах прожекторов медленно движется «Хозяйка медной горы» (солистки А. Глушкевич, Л. Толкачева), а за ней, озаренные светом сияющих красок, выплывают «уральские самоцветы» (Н. Бушунова, З. Галаева, Н. Бруслова, Е. Суворова и др.). «Каменный цветок» раскрывается, и оттуда, словно по волшебству, возникают «Золото» и «Серебро» (Алексеева, Семин).

Вслед за этим действие происходит на залитом солнечным светом стадионе «Динамо». Здесь артисты балета воплощают в своих

танцах силу, ловкость и мужество наших спортсменов. Как заправская воздушная гимнастка, летает из рук в руки партнеров (Л. Кузнецов, В. Жуманов и др.) Тамара Морозова.

А тот, кто видел спектакль «Огоньки», запомнил, конечно, как среди базарной толпы ловко переторачивалась в сальто «бланш» солистка балета Ава Мокина. А разве не смешны в роли бродячих музыкантов Г. Молодов и А. Дубинин? Конечно, смешны и убедительны. В «Огоньках» лихо отплясывают и рабочие «горячего цеха» (Г. Медведев и Г. Котлов). На ногах у них настоящие лапти, и пара запасных лаптей переброшена через плечо...

Не случайно зрители говорят, что в Свердловской музкомедии балет поет, а хор танцует. Да! И те и другие, когда это необходимо для спектакля, и поют, и танцуют, и играют. Достаточно вспомнить Суворова в роли Гелиотропа в спектакле «Любовь бывает разная»...

...Спектакль окончен. Зрители расходятся по домам, а артисты

балета выслушивают замечания от всегда дежурящей на спектаклях педагога-балетмейстера Клавдии Андреевны Славиной. Эти замечания помогут в следующем спектакле работать лучше, чем сегодня.

Рабочий день у артистов балета начинается раньше, чем у всех других работников театра. В 10 часов утра уже слышится голос Льва Романовича Барского — балетмейстера, педагога и тренера: «И раз!.. И два!.. И раз!.. И два!..»

Так, для того, чтобы с успехом продемонстрировать вечером свое мастерство, артисты балета готовятся к небольшому подчас номеру по несколько часов в день.

Очень приятно отметить, что кировский зритель по достоинству оценивает этот нелегкий, но благодарный труд.

Г. ЭНГЕЛЬ.

НА СНИМКЕ (слева направо): артисты Е. Осолодков, Л. Красавина, В. Коровяков исполняют «танец огня» в оперетте Н. Стрельникова «Черный амулет».

Фото Л. Шишкина.

