

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

от 6 ИДР 1959

г. Свердловск

Газета №

Реплики по поводу

Многие свердловские любители оперетты, узнав из центральных газет о новой музыкальной комедии-обзоре «Москва, Черемушки», с интересом спрашивают: будет ли она

поставлена в нашем театре?

Интерес этот вполне понятен: фамилии авторов Вл. Масса и Мих. Червинского обещают остроумный, веселый текст, а обращение к легкому жанру искусства такого большого, великолепного мастера музыки, как Дм. Шостакович, вообще необычайно обнадеживает.

На днях в театре музыкальной комедии состоялось расширенное заседание художественного совета, где как раз и обсуждался вопрос: быть или не быть новому спектаклю на свердловской сцене?

Вполне понятно, что у каждого художественного произведения, будь то песня или пьеса, ария или танец, могут быть свои сторонники и противники, мнения которых в чем-то сходятся, а в чем-то полноправно противоположны. Без живого обмена мыслями, впечатлениями, замечаниями не могло бы быть и творческого обсуждения.

Комедия «Москва, Черемушки» далеко не совершенна в литературном отношении, музыка ее, во многом построенная на фольклорных, хорошо известных всем мелодиях,—все это давало повод для различных оценок и толкований. Вкусы есть вкусы, и не о том сейчас речь, насколько хороши они или плохи.

Однако сам характер обсуждения оставил чувство недоумения и досады. Обсуждение велось в грубой, развязной манере. Большинство выступающих соперничало в подборе уничижающих определений. Такой отход от деловых принципов критики отнюдь не способствовал правильной оценке произведения.

Что же послужило причиной ожесточенных нападок?

Комедия, видите ли, написана не в традиционном

Не тот тон...

жанре оперетты, а похожа на эстрадное представление (кстати, она так и называется—комедия-обзорение), и став

ить ее в театре «это, — как заявил один критик,—делать шаг назад». Выступая «в защиту жанра», стдельные участники дискуссии забыли, что разнообразные по форме спектакли (водевиль «Лев Гурыч Синичкин», комедия с музыкой «Свадьба с приданым» и т. д.) не только никогда не снижали качества репертуара, но, напротив, способствовали более разностороннему, яркому проявлению актерских дарований.

Безапелляционные, не совсем продуманные, а главное, порой нетактичные выводы делались и по музыке спектакля, о которой, кстати говоря, было довольно трудно судить, так как исполнялась она в неудачном переложении партитуры для фортепьяно.

К сожалению, критиканский тон выступлений, столь не свойственный коллективу, обсуждающему творческие задачи, почти до конца обсуждения не был изменен в сторону настоящей принципиальной критики.

Спектакль «Москва, Черемушки», поставленный Московским театром музыкальной комедии, получил высокую оценку столичных зрителей. Непонятно, почему так легко отнеслись к обсуждению этого произведения в Свердловской музкомедии. Ведь известны случаи, когда высокопрофессиональный коллектив театра во многом преодолевал серьезные недостатки драматического и музыкального материала, создавая полноценные спектакли. Тут же речь идет о работе с интересными, по-настоящему талантливыми авторами. И поспешные, неаргументированные выводы, сделанные к тому же в грубой манере, по меньшей мере неуместны.

В. ЯЗЫКОВА.