

РОВНО ГОД тому
назад коллектив
Свердловского Государ-
ственного театра музы-
кальной комедии посетил город
Киров.

Гостеприимство, оказанное те-
атру, внимание и интерес, которые
проявили кировчане к работе теат-
ра, сдружили свердловчан с горо-
дом Кировом. В первый свой при-
езд наш коллектив понял, что он
нашел в кировчанине зрителя не
только благожелательного, но и
требовательного, не только любя-
щего искусство, но и хорошо раз-
бирающегося в нем.

Нынче мы хотим показать в гор.
Кирове те наши спектакли, которые
еще не шли на кировской сцене,
исключение составляет только
«Фраскита» Легара. Все осталь-
ное — или новые работы театра,
или спектакли, поставленные в
прежние годы, но не вошедшие в
нашу прошлогоднюю афишу.

Минувшим летом кировчане
встретились с нашими современ-
никами в музыкальных комедиях
«Весна поет» и «Любовь бывает
разная». На этот раз музыкальная
комедия «Люблю... люблю...»
(музыка Табачникова, пьеса Масса
и Червинского) познакомит зри-
телей с современной молодежью.
В непринудительной и занимательной
водевильной форме этот спектакль
рассказывает... Впрочем, о чем
рассказывает этот спектакль, гово-
рит само его название.

Имеет ли революционная тема
право на существование в жанре
оперетты? На этот вопрос положи-
тельно ответили композитор Сви-
ридов и драматурги Захаров и По-
лоцкий своей музыкальной коме-
дией «Огоньки». Это спектакль
большой романтической мысли
и взволнованного эмоционального
звучания.

Историческая тема всегда за-
нимала на сцене театра значитель-
ное место. В прошлом году киров-
чане видели один из таких спек-
таклей — «Табачный капитан». На
этот раз мы ведем два спектак-
ля на исторические темы — «Дочь

Снова в городе Кирове

фельдмаршала» и «Голубой гу-
сар».

Коллектив с большой любовью
относится к спектаклю «Дочь
фельдмаршала» — музыкальной
комедии, рассказывающей о жиз-
ни великого русского полководца
Суворова и о судьбе его дочери
Наташи.

«Голубой гусар» — романтиче-
ская комедия в стихах. Она напи-
сана на материале пьесы Гладкова
«Давным-давно». В основе ее ле-
жат приключения Шуры Азаро-
вой, сбывавшей из уютного поме-
щичьего дома на войну.

Две последние
премьеры теат-
ра — «Черный
амулет» и «Ма-
рица». «Черный
амулет» — опе-
ретта, написан-
ная советским
композитором
Стрельниковым около 30 лет
тому назад, говорит о судьбе не-
гра-певца в Америке, о его любви
к белой девушке Лилиан. Каль-
мановская оперетта «Марица» хо-
рошо известна советскому зрителю.
Наш театр поставил «Марицу» в
новом тексте Захарова и Геркена.
«Летучая мышь» Штрауса и
«Фиалка Монмартра» Кальмана
идут в театре несколько лет с не-
изменным успехом. Популярность
этих оперетт объясняется их чу-
десной музыкой.

С коллективом театра кировчане
уже знакомы. Теперь они увидят
мастеров старшего поколения и
молодых актеров в новых ролях,
познакомятся с новыми работами
режиссеров, дирижеров театра.

Помимо работ главного режис-
сера театра Г. Кугушева («Дочь
фельдмаршала», «Огоньки», «Чер-
ный амулет»), кировчане познако-
мятся с постановками Д. Затон-
ского «Фиалка Монмартра»,
Л. Ротбаум и М. Виск — «Летучая
мышь», воспитанника театра, ныне
главного режиссера Омского театра

музыкальной комедии А. Паверма-
на — «Голубой гусар».

Если в прошлом году артисты
А. Маренич, Л. Невлер, Л. Боль-
шов предстали перед зрителями
гор. Кирова еще и в роли режис-
серов, то в этом году в спектакле
«Марица» состоялся режиссерский
дебют А. Матковского. А спек-
такль «Люблю... люблю...» — пер-
вая самостоятельная постановка
артиста и режиссера В. Валина.

Поставленные в оформлении
Елены Кривинской, Н. Ситникова,
М. Улановского, А. Дубровина
спектакли позна-
комят с различ-
ными по художе-
ственной манере
работами наших
художников — по-
становщиков.

Дирижеры С. Орланский, А. Ге-
виксман, В. Уткин, балетмейсте-
ры А. Поличкин, Л. Барский зна-
комы кировчанам по прошлым га-
стролям.

Что касается актеров, то у каж-
дого из них найдется несколько
интересных и новых для кировско-
го зрителя ролей.

Комедийного артиста А. Мат-
ковского кировчане увидят в не-
обычной для его амплуа роли пол-
ководца Суворова в «Дочери фельд-
маршала».

Интересным будет сравнить в
двух диаметрально противополож-
ных ролях артистку М. Виск: вряд
ли узнать в хлопотливой и любя-
щей матери Клавдии Михайловне
(«Люблю... люблю...») блестящую
фаворитку Екатерининского двора
Гагарину («Дочь фельдмаршала»).
Генрих Айзенштейн из «Летучей
мышь» — одна из лучших ролей
Б. Коринтели.

П. Емельянова и А. Маренич —
это маркитантка Анфиса и денщик
Суворова Прохор, это Божена и
Пенижек из «Марицы».

Шура Азарова и по-
ручник Ржевский — это
артисты Л. Сатосова и
В. Курочкин («Голубой
гусар»), Марица — А. Кузнецова,
лукавая Розалинда — Н. Энгель-Ути-
на («Летучая мышь»), блестящая
Эллен Эй — В. Валента («Черный
амулет»), рассеянный Даниель
(В. Булгаков) и веселая добродуш-
ная Флора — Н. Силь (из того же
«Черного амулета»), талантливый
конструктор Анатолий Кудрявцев
(«Люблю... люблю...») — Л. Нев-
лер и очаровательная чертежница
Нина — В. Евдокимова, полково-
дец Кутузов — Н. Мягкий и Павел
1-й — Н. Бадзев, сварливая мадам
Арно — Н. Шейкина («Фиалка
Монмартра») и коварный Чарли
Гадсон — В. Фыгин («Черный аму-
лет»), герой «Марицы» — Тасси-
ло — В. Генин и М. Мазаев и его
сестра Лиза (А. Комарова и
П. Яновская), трогательный цен-
итель искусства Франсуа —
Л. Большой («Фиалка Монмар-
тра») и блестящий князь Орлов-
ский из «Летучей мыши» —
М. Днепровский, храбрый полков-
ник Васильев — В. Заволжин из
«Голубого гусара» и умный на-
смешливый Стефан, друг Тасси-
ло, — Г. Энгель, пылкий Пельмов —
В. Эгин — «Голубой гусар» и ак-
триса Мадлен Тиссе из «Фиалки
Монмартры» — Р. Кузьменко — у
каждого из актеров есть свои лю-
бимые роли, свои находки и свои
мечты, которыми они и поделится
этим летом с кировчанами.

Тщательная подготовка к пред-
стоящим гастролям свидетельству-
ет об ответственности, какую все
работники театра чувствуют перед
своими новыми друзьями — зри-
телями города Кирова.

Можно только пожалеть, что
нынче встреча театра с любимым
зрителем по ряду обстоятельств бу-
дет очень короткой — всего 24
дня, что каждый из девяти при-
езженных спектаклей мы сможем в
среднем показать всего 2—3 раза.

И. КАЗЕНИН,
директор театра.

4 июня—
открытие
гастролей

Адрес редакции: г. Киров, ул. Карла Маркса, 84. Телефоны: редактора—90-61, зам. редактора—92-89, секретариата—99-11;
информации—98-84, промышленности—90-98, писем—78-05 и 90-22, сельского хозяйства—87-52 и 79-20, культуры и быта—

ФЕ00876.

Гор. Киров. Областная типография полиграфиздата, Динамовский

26 МАЯ 1950

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА»
г. Киров