

30 августа 1958 года.

ТЕАТР

В поисках нового

Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии подходят к концу. И сейчас уже с уверенностью можно сказать, что львовяне полюбили талантливый коллектив. Об этом свидетельствуют постоянные «аншлаги» и искренние, горячие аплодисменты благодарных зрителей.

В коллективе театра много выдающихся мастеров опереточного искусства, талантливая молодежь. И что немаловажно, театр активно ищет новые пути развития жанра. Наряду с использованием таких классических образцов, как «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Веселая вдова» и «Фраскита» Ф. Легара, он стремится разнообразить тематику и формы спектаклей. Это «обновление» жанра, расширение его рамок также вызывает горячий отклик у львовского зрителя.

Объем настоящей статьи не позволяет сделать полного обзора спектаклей, показанных львовянам. Приходится ограничиться только двумя спектаклями, представляющими наибольший интерес именно потому, что они выходят за рамки обычных оперетт классического образца.

В годы Великой Отечественной войны развился жанр историко-бытовой музыкальной комедии, намеченной значительно раньше «Холопкой» Н. Стрельникова. Лучшей пьесой этого жанра, на наш взгляд, является музыкальная комедия В. Щербачева на либретто М. Адуева «Табачный капитан». Автор либретто сумел верно показать историко-бытовой фон действия. В пьесе даны образы передовых русских людей — опоры Петра I в его борьбе за новую Россию, представителей старого родовитого дворянства и русского купечества. В центре пьесы два положительных образа — Петра и «табачного капитана» Ахмета, который ученой и трудом добивается счастья.

При несомненных достоинствах текста — удачной речевой характеристике персонажей, остром диалоге, свежем юморе — музыка составляет слабую сторону «Табачного капитана». Она не обладает яркой, запоминающейся мелодичностью. Слаба и музыкальная драматургия. Но, несмотря на столь существенный недочет, спектакль этот идет на сцене свердловского театра уже пятнадцать лет, пользуясь неизменным успехом у зрителей. Причина этого долготеления заключается в удачной постановке Г. Кугушева и в отличном подборе исполнителей главных ролей.

В свое время «Табачный капитан» стал большим событием в развитии советской оперетты. Попытка расширить рамки застывших традиций венской оперетты, стремление сделать жанр более серьезным, показать героев духовно близкими советскому зрителю общечеловеческой встречей с удовлетворением: спектакль был удостоен Сталинской премии. Театр постарался развить этот успех. На его сцене за прошедшие со времени постановки «Табачного капитана» пятнадцать лет появилось еще несколько интересных советских спектаклей, таких как «Поцелуй Чаниты», «Любовь бывает разная», венгерская оперетта Э. Кемени «Где-то на юге».

Искать новые пути в жанре оперетты — задача трудная, и решать ее театр может только в тесном содружестве с драматургами и композиторами. Расцвет и подъем советской оперетты зависит прежде всего от притока в театр новых литературных и музыкальных сил, людей талантливых, способных внести свежее ощущение жизни, богатство сценического воображения, своеобразие художественных форм. Это хорошо уяснили себе руководители свердловского театра. Результатом непосредственной, длительной и кропотливой работы театра с авторами и явилось создание музыкальной комедии «Марк Береговик» (музыка К. Кацман, либретто М. Логинской по мотивам сказа П. Бажова «Марков камень», стихи Е. Хоринской), с успехом

К окончанию гастролей
Свердловского театра
музыкальной комедии

показанной во время нынешних гастролей.

Спектакль «Марк Береговик» по праву считается одним из лучших в репертуаре театра. Он отмечен на Всесоюзном фестивале театров первой премии, а исполнители главных ролей удостоены почетных званий лауреатов фестиваля.

Музыкальная комедия «Марк Береговик» привлекательна не только народно-исторической основой, интересным развитием драматического действия, но и понастоящему хорошей музыкой, в которой ярко выражен местный уральский колорит. Зрители тепло принимают многие музыкальные номера спектакля, например, выходную арию Тани, ее песню о березке, арию Марка, массовые сцены народного гулянья, частушки, песню Василия Кокшарова.

Наличие больших вокальных форм дает актерам возможность продемонстрировать свое певческое искусство, а многочисленные хоры подчеркивают народный характер спектакля, помогают создать активные массовые сцены.

Резко отличается по стилю от всей остальной музыки характеристика заводчицы Колтовской и ее окружения. Здесь композитор удачно использует мотивы шансонета, кафешантанного куплета. Подобная нарочитая разностильность вполне оправдана желанием автора противопоставить два враждебных лагеря.

Постановка «Марка Береговика» мастерски осуществлена Г. Кугушевым. Он добился цельности ансамбля исполнителей. Даже самая маленькая, эпизодическая роль подчинена общему развитию драматического действия. Достаточно вспомнить превосходно решенную сцену бала с меткими, подчас гротескно-сатирическими характеристиками персонажей. И таких замечательных находок в спектакле немало!

Высокое исполнительское мастерство показали львовянам актеры свердловского театра. Оперетта — жанр, требующий от актера всестороннего сценического дарования: он должен хорошо петь, говорить, танцевать... В рецензируемых спектаклях занят почти весь ведущий состав театра, поэтому можно смело сказать, что коллектив в основном состоит из одаренных актеров.

Много лет поет на сцене М. Виск, но ее голос сохранил и красоту тембра и свободу звучания во всем диапазоне. С большим искусством проводит артистка роль знатной французской маркизы де-Курси («Табачный капитан») и сложную роль Колтовской, востанной и сумасбродной заводчицы («Марк Береговик»).

Могучий Петр I и хитрый стяжатель винный откупщик Андреев («Марк Береговик») ярко предстают перед зрителем в исполнении Б. Коринтели. Правдивую, убедительную сценическую манеру с выразительным исполнением вокальной партии сочетает Л. Невлер (Ахмет, «Табачный капитан»).

К числу актерских удач следует отнести роли героинь двух спектаклей Любы и Тани в исполнении

молодой артистки театра Н. Силь, которая создает привлекательные, цельные, женственные образы. Особенно отчетливо выявляет она лирическое обаяние своих героинь.

У М. Мазаева сильный и красивый голос. Но он, к сожалению, злоупотребляет форсированным звуком, не всегда чисто интонирует, расходуется с оркестром. Хотелось бы пожелать, чтобы артист устранил эти недостатки. Сценическая манера его несколько статична, скована, что не дает возможности полностью раскрыть образ Марка Береговика. Удачнее проводит М. Мазаев небольшую роль Корсакова в «Табачном капитане».

Говоря о молодежи театра, нельзя не упомянуть о В. Фыгине в роли Петра. Молодой исполнитель в целом справился со сложной задачей, стоявшей перед ним, но хотелось бы видеть больше естественности в движениях и интонациях актера. Всеобщее восхищение вызвало яркое исполнение Л. Сатосовой небольшой роли Лизаветы в «Марке Береговике».

Надолго запоминается правдивый образ несчастного Василия Кокшарова в исполнении талантливого, обладающего большим сценическим опытом артиста А. Маренича. Колоритные образы создали артисты Н. Мягкий и Н. Бадьев — Смуров и Жулев («Табачный капитан»).

В коллективе театра немало отличных комедийных актеров. Великолепное, отточенное мастерство демонстрирует А. Матковский (Плющихин в «Табачном капитане» и старый рабочий Данило в «Марке Береговике»). Артист В. Курочкин яркими красками показывает никчемность хлуста Маньковского («Марк Береговик»).

Острыми сатирическими штрихами рисует В. Булгаков роль Антона Свинына — тупого и жестокого недоросля, сына знатной боярыни («Табачный капитан»). Но в роли Маньковского артисту не хватает той непринужденности, легкости исполнения, которая свойственна В. Курочкину.

Сочные жанровые образы создает превосходная артистка Н. Шейкина (мадам Ниниш и жена Данилы — Пелагея). П. Емельянова, на наш взгляд, несколько увлекается комедийной стороной ролей Ниниш («Табачный капитан») и сплетницы Затрешиной («Марк Береговик»). И ту и другую роль актриса проводит «с нажимом», переигрывая.

Есть в спектаклях и более крупные актерские просчеты: утрачена комедийная прелесть роли Плющихина в исполнении В. Валина, неудовлетворительно передается властный, крутой характер боярыни Свиныной Н. Датошвили («Табачный капитан»).

За немногими исключениями (танец Глики и Антона, адажио), танцы в «Табачном капитане» поставлены малоизобретательно, тяжело. И это тем более странно, что тот же балетмейстер А. Поличкин-смог поставить интересные, разнообразные танцы в «Марке Береговике». Особенно хорошо принимается народная пляска. Впрочем, танцевальные эпизоды на балу несколько не хуже.

Необходимо отметить превосходное декоративное оформление, особенно декорации «Марка Береговика» (художник Н. Ситников). Хорошо ведет спектакли опытный дирижер А. Гевиксман. Оркестр играет выразительно, музыкально и стройно.

Процаясь со Свердловским театром музыкальной комедии, пожелаем коллективу крепить и в дальнейшем свою плодотворную дружбу с композиторами и либреттистами, добиваться высокого качества спектаклей. Пусть совершенствуется мастерство актеров старшего поколения, растет умение талантливого поколения, который театр по заслугам дает «зеленую улицу». Мы не сомневаемся, что еще не раз встретимся с замечательным коллективом и порадуемся еще более расцветшему его искусству.

И. БОРОВСКИЙ.
Музыковед.