

Впервые во Львове

Биография всегда начинается с даты рождения. Дата рождения нашего коллектива — 8 июля 1933 года. Для творческого коллектива 25 лет — большой срок. За такое время коллектив успевает приобрести свое творческое лицо, свои традиции. Не нам в этой статье судить о традициях Свердловского театра музыкальной комедии — о них скажет зритель, посмотрев спектакли. Этих спектаклей — девять. Они различны по стилю, по содержанию и форме. Отбирая их для показа, мы преследовали цель — дать львовским зрителям возможность полнее познакомиться с театром, его репертуаром и актерами.

Из девяти оперетт гастрольного репертуара пять созданы советскими авторами. Большим успехом пользуется музыкальная комедия «Любовь бывает разная». Ее написали наши, свердловские, авторы — композитор Клара Кацман, либреттист Мария Логиновская и поэтесса Елена Хоринская. Рассказывает она об уральской молодежи, о комсомольцах-геологах, о свердловчанах, которые умеют любить, дружить и мечтать.

«Весна поет» — тоже спектакль о молодости. Композитор Д. Кабалевский драматург Ц. Солодарь посвятили его молодым архитекторам, недавно окончившим вуз. Д. Кабалевский написал яркую мелодичную музыку, жизнерадостную и светлую.

Музыкальная комедия «Поцелуй Чаниты» написана Ю. Милутиным в содружестве с драматургом Евгением Шатуновским. Она рассказывает о молодых студентах из Латинской Америки Чаните, Пабло, Рамоне и Диего, во что бы то ни стало стремящихся попасть на Всемирный фестиваль молодежи.

«Марк Береговик» и «Табачный капитан» — это прошлое России. Спектакль «Марк Береговик» создан на Урале. На Всесоюзном фестивале театров в Москве в декабре 1957 года спектакль был удостоен диплома 1-й степени. Действие спектакля разворачивается в конце первой половины 19-го века, в те годы, когда на Урале царили крепостники-заводчики. В постановке представителями этого мира — богатого и жестокого мира всевластных господ — выступают за-

водчица Колтовская, живущий в ее имени и на ее деньги молодой поляк Маньковский, купец Андросов и другие. На любовь горничной Татьяны и рабочего Марка посягнула Колтовская — какое ей дело до их чувств, если ей самой приглянулся сильный и красивый Марк. О борьбе Татьяны и Марка за свою любовь, за свое человеческое достоинство и рассказывает этот спектакль.

В «Табачном капитане» мы видим эпоху Петра Первого, полную преобразований. В эту эпоху часто неожиданно и резко менялись судьбы людей. Герой спектакля — крепостной башкир Ахмет на протяжении трех актов этой музыкальной комедии переживает целый ряд замечательных событий. В первом акте он — слуга, раб. Вместе со своим молодым баринком Антоном Свиным, которого Петр отправляет в Париж в морскую академию, Ахмет отплывает в Европу. Во втором акте мы видим Ахмета в форме студента академии — он учится в ней под именем своего нерадивого и глупого господина. В третьем акте Петр, узнав о подлинном положении вещей, дарует Ахмету дворянское звание, чин капитана и корабль.

Один из интереснейших спектаклей театра — оперетта современного венгерского композитора Эгона Кемень «Где-то на юге». Этот спектакль поставил в нашем театре приглашенный из Венгрии режиссер Будапештского театра Миклош Синетар. А венгерский художник Золтан Фюлеп подарил театру эскизы декораций.

В гастрольном репертуаре театра оперетты «Веселая вдова», «Фраскита» Легара и «Принцесса цирка» Кальмана. Все они достаточно популярны. Музыка этих оперетт принесла их композиторам мировую известность и давно пользуется неизменной любовью советских зрителей.

В составе театра более трехсот человек. Среди основателей театра, работающих в нем с первого дня его создания, — заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии М. Виск и П. Емельянова, заслуженные артисты РСФСР А. Маренич, Б. Коринтели и А. Матковский. Среди молодого и среднего поколения много та-

лантливых актеров — заслуженные артисты РСФСР Л. Сатосова и В. Курочкин, артисты А. Кузнецова, М. Мазасев и другие. В творческом содружестве трех актерских поколений создаются все спектакли театра.

Художественное руководство театра возглавляют главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. Кугушев, главный дирижер — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР С. Орланский, дирижер А. Гевиксман, дирижер В. Уткин, балетмейстеры заслуженный деятель искусств РСФСР А. Поличкин и Л. Барский, художники заслуженный деятель искусств РСФСР М. Улановский, Е. Кривинская, хормейстер И. Курпессов.

Наши гастрольные поездки в Украину совпали с двадцатипятилетием театра и являются для коллектива творческим экзаменом, подведением итогов за четверть века его работы. С глубоким волнением и большим творческим подъемом наш коллектив ждет встречи со зрителями города Львова.

И. КАЗЕНИН.

Директор Свердловского государственного театра музыкальной комедии.