

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Путь в искусство

На исходе третья неделя гастролей Свердловского государственного театра музыкальной комедии в гор. Кирове. За это время кировчане познакомились с несколькими постановками, оценили и полюбили лучших актеров этого талантливо-го коллектива.

Мы думаем, что читателям газеты будет интересно узнать о некоторых фактах творческих биографий молодых артистов, из числа особенно полюбоившихся зрителям во время гастролей.

Полину Яновицкую кировчане знают по роли Анны Сегеди в музыкальной комедии «Где-то на юге». Каждый, кто видел ее в этой роли, надолго запомнит маленькую, хрупкую девушку с сильным грудным голосом. Анна приезжает с ансамблем в чужой край. И когда она появляется в кабаре Гонзалес, с нею вместе как будто входит частица Венгрии, аромат родных венгерских степей, запах земли, дорогие сердцу каждого венгра народные мелодии.

Когда П. Яновицкую спрашивают о ее любимой роли, она вспоминает свою первую работу в Свердловском театре — роль Тони в оперетте Дунаевского «Белая акация». Очень жаль, что в гастрольном репертуаре нет этого спектакля.

Но и создание образа Тони не является дебютом молодой артистки на сцене. После окончания Уральской консерватории она получила назначение в Пермский театр оперы и балета. Там пела партию Гальки в одноименной опере Монюшко, Даши — в «Хождении по мукам» Спадавеккиа.

В театр музыкальной комедии П. Яновицкая пошла охотно, но не без робости: ей, оперной певице, предстояло не только петь на сцене, но и говорить и танцевать. Все-му этому она училась в процессе работы над первой ролью. Ей много и охот-

но помогали старшие товарищи: режиссеры, дирижер С. Орланский, концертмейстер Т. Ганева и др. Последняя работа молодой артистки — роль Ирины в спектакле «Любовь бывает разная».

В этом же спектакле кировские зрители увидят еще одного молодого актера — Вадима Фыгина. Он играет роль секретаря комсомольской организации.

В. Фыгин занят во многих спектаклях, которые театр привез в Киров. В «Табачном капитане» он играет две роли — Петра I и Корсакова, во «Фраските» — Себастьяно, в «Веселой вдове» — графа Данило, в «Чаните» — Чезаре, в спектакле «Где-то на юге» — Бодзаша.

Как и П. Яновицкая, В. Фыгин не сразу попал в музыкальную комедию. Окончив театральный институт, он работал в Свердловском драматическом театре. Но его всегда влекли к себе музыка, пение. Это и привело его на сцену Свердловского театра музыкальной комедии.

Совсем недавно, позавтракнув зимой, впервые вышел на сцену другой молодой актер театра — Владимир Генин. Его биография красноречиво свидетельствует о том, что в нашей стране дарование всегда найдет себе дорогу. В юности В. Генин работал слесарем, кочегаром на паровозе, одновременно учился в вечерней школе. Потом девять лет работал шофером. После службы в Советской Армии начал учиться пению в музыкальном училище при Московской консерватории. Окончив училище, В. Генин возвратился в родной Свердловск и стал артистом театра музыкальной комедии.

Начало артистической деятельности для В. Генина было, пожалуй, еще более трудным, чем для его молодых товарищей. Ведь он имел только му-

зыкальное образование и никаких сценических навыков. Но горячая любовь к искусству и дружеская помощь коллектива помогли ему в работе.

«Я очень благодарен товарищам по работе, — говорит В. Генин. — Когда я получил роль мистера Икс в оперетте «Принцесса цирка», со мной очень много стал работать главный режиссер театра Георгий Иванович Кугушев. С первого же дня я понял, как это трудно — быть артистом оперетты. Мне хочется как можно больше учиться, чтобы наверстать отсутствия специального образования. Многому постараюсь научиться у мастеров театра, с которыми мне посчастливилось работать».

Кировчане имели возможность видеть В. Генина в нескольких ролях: он играет Армана во «Фраските», Петери — в музыкальной комедии «Где-то на юге», Павло — в «Чаните», Юрия — в спектакле «Весна поет».

Три молодых артиста, три разных биографии, но одна творческая судьба — судьба молодого артистического поколения нашей страны, которому много дано, с которого много и спросится.

С. КОРИНА.