

До новых встреч!

(К окончанию гастролей Свердловского театра музыкальной комедии)

Почти месяц на сцене драматического театра не прекращались удивительные события. Упрямо разрезая волны, двигался могучий корабль, и мужественные русские капитаны с обнаженными саблями в руках пели волнующий гимн во славу своей Родины.

Так было днем. А вечером петербургская верфь уступала место роскошному парижскому особняку, и зритель оказывался вовлеченным в интригу одного маленького, но весьма энергичного посольства, принимающего героические меры, чтобы помешать замуштету очаровательной богатой вдовушки.

Суровый уральский пейзаж сменялся экзотическим, южно-американским. Звучали венгерские, русские, испанские мелодии...

Читатель уже догадался, что речь идет о выступлениях Свердловского театра музыкальной комедии, который с успехом провел гастролы в нашем городе.

Выступление свердловских артистов было особенно радостным событием для нашего города, где, к сожалению, нет своего музыкального театра. И каким это было наслаждением — побывать в веселом и светлом мире, где сбываются самые дерзкие мечты, где красивые и смелые герои, «люди с солнцем в крови», с честью выходят из самого трудного положения, а мерзавцы и подлецы, какие бы хитрые козны они ни задумывали, всегда остаются в ду-

раках, посрамленными и уничтоженными. Мы познакомились со многими работами свердловчан. Все эти разные по содержанию спектакли были сыграны и в разной манере. Но можно отметить и общие черты всех этих работ. Это — стремление к благородной простоте, выразительности, старание избежать того, что составляло (и продолжает составлять) дурную славу оперетты: бездумное комикование, увлечение пышными, «шикарными» сценами, холодной помпезностью.

Особенно многого добился театр в спектакле «Марк Береговик» (музыка и текст его созданы свердловскими авторами К. Кадман и М. Логиновской). Театру при надлежит честь создания новой музыкальной комедии с хорошей музыкой, интересной интригой, четким, динамичным действием, яркими, мастерски поставленными народными сценами.

Много радости доставил кировскому зрителю «Табачный капитан» Щербачева. Петровская эпоха. Живописные типы купечества и русских бояр. Салоны знаменитых парижских красавиц... Кажется, как легко было пойти по проторенной дорожке создания эффектного, так называемого «костюмно-исторического» спектакля, где всегда много пышных декораций и костюмов «в стиле эпохи», но мало свежих, живых, согретых искренним чувством мыслей.

Театр поставил «Табачного капитана» в жанре веселого русского водевиля. Но вместе с тем в спектакле явственно прозвучали и сатирические ноты, когда речь шла о посрамлении кичливых боярских недорослей. На сцене ожили во всем великолепии красочные типы прошлого. И при этом театр счастливо избежал вульгарной модернизации. В спектакле отчетливо передано ощущение времени, отдаленности изображаемой эпохи. Действие развивается в хорошем, живом темпе. И когда в финале мы слышим великолепный хор русских капитанов, видим громадный, разрезающий волны корабль, перед нами возникает выразительный символический образ России — страны, которой по праву было предсказано великое будущее.

Театр бережно донес до слушателя великолепную партитуру классических оперетт Легара и Кальмана. Искренность, легкость, светлый юмор — вот что присуще таким спектаклям, как «Веселая вдова», «Принцесса цирка», «Фраскита». Правда, 2-е действие «Фраскиты» оказалось несколько перегруженным балетными интермедиями, а последнее действие выглядит скучноватым, недостаточно интересным.

Кировский зритель по достоинству оценил мастерство свердловских артистов. Особенно большой успех выпал на долю Н. Энгель-Утиной. Молодая артистка, об-

ладающая сильным, красивым сопрано, показала себя не только хорошей певицей. Созданные ею образы полны такой одухотворенности и чистоты, что даже самые банальные слова из старых оперетт в ее исполнении звучат как-то необыкновенно светло и поэтично.

Недюжинные дарования показала другая молодая исполнительница — засл. артистка РСФСР Л. Сатосова. Не часто можно встретить субретку, исполнительницу каскадных ролей, обладающую таким сильным серебристым голосом. И при этом — столько темперамента, изящества, чудесной непринужденности!

Выразительные, многогранные образы созданы заслуженными артистами РСФСР Курочкиным и Викс и артистом Л. Невлером. Верность строю, ритму, атмосфере оперетты постоянно ощущалась в игре молодых артистов М. Мазаева, В. Генина, Н. Силь и В. Фыгина. А сколько подлинно опереточной «шампанности», бурлящего веселья было в игре актеров более старшего поколения — заслуженных артистов РСФСР Маренича, Емельяновой, Матковского, Коринтели, артистки Муромской!

Светлое, жизнеутверждающее искусство свердловчан по праву нашло горячее признание у кировского зрителя. И хочется надеяться, что встреча эта не последняя.

Б. ПОМОРЦЕВА.

Комсомольское пламя

Г. Киров

15 ИЮН 1956