

ТЕАТР

К гастролям Свердловской музкомедии

ЭТИМ ЛЕТОМ коллектив Свердловского Государственного театра музыкальной комедии приезжает с показом своей работы в город Киров. Это вторая встреча театра с кировчанами, первая состоялась в 1937 году.

Приезд театра в г. Киров совпадает с юбилеем нашего коллектива. 25 лет тому назад, 8 июля 1933 года, театр открыл в Свердловске свой первый сезон. Со дня возникновения коллектив основной своей задачей считает борьбу за создание советской музыкальной комедии, реалистической по содержанию, разнообразной по темам, яркой по форме. Достаточно сказать, что из 92 спектаклей, поставленных театром за 25 лет, 60 — советские музыкальные комедии.

Первое место в их ряду принадлежит произведениям на темы из нашей современной жизни. Многие советские музыкальные комедии посвящены теме борьбы за мир наших зарубежных современников.

Свердловский театр, в свое время заслуживший название «лаборатории советской оперетты», всегда стремился к созданию своего авторского актива, хорошо знающего требования и запросы театра. При содействии театра были написаны такие музыкальные комедии, как «Счастливая звезда» Рюмина, «Как ее зовут» Белица, «Бронзовый бюст» и «Акулина» Ковнера, «Шумит Средиземное море» Фельдмана, «Горная криница» Крыжановского, «Чудесный край» Рябова, «Огоньки» Свиридова, «Кораллина» Листова и ряд других.

При выборе и постановке западных оперетт театр исходит, прежде всего, из их музыкальных достоинств.

В 1957—58 годах театр стремился построить работу таким образом, чтобы отразить в репертуаре весь комплекс своих требований к произведениям и к работе творческого коллектива.

Учитывая, что наши гастроли в г. Кирове будут одновременно и показом творческого лица театра в год его юбилея, мы включили в нашу афишу, прежде всего, два произведения, созданные на Урале, в Свердловске. Речь идет о музыкальных комедиях «Марк Береговик» и «Любовь бывает разная». Оба произведения написали для нашего театра свердловские авторы — композитор К. Кацман, либреттист М. Логиновская и поэтесса Е. Хоринская. Оба они созданы в творческом контакте с театром.

Пять лет театр и авторы работали над созданием музыкальной комедии «Марк Береговик». Взяв за основу сюжет сказа Павла Петровича Бажова «Марков камень», авторы написали произведение, в котором зрители знакомятся с уральской стариной: действие спектакля разворачивается в конце первой половины 19 века.

На Всесоюзном фестивале театров 1957 года спектакль «Марк Береговик» удостоен диплома 1-й степени.

В противоположность «Марку Береговичу» музыкальная комедия «Любовь бывает разная» — спектакль о современных уральцах, о радостной молодежи, жизнь которой полна творческого труда и личного счастья. Это спектакль о дружбе и любви. О разной любви: высокой и чистой, часто — счастливой, порой — безответной, иногда — открытой, нередко — робкой. И еще о такой, которую трудно назвать любовью, — о корыстной любви к деньгам, к легким, проторенным, а иногда и кривым дорожкам в жизни.

На наших афишах вы увидите название «Табачный капитан» — спектакль, удостоенный Сталинской премии. Он идет в театре с 1943 года с неослабевающим успехом. С таким же успехом его принимали зрители во время наших гастролей в Ленинграде и Минске, Горьком и Перми, Новосибирске и Сочи, Казани и Челябинске. Причина этого успеха — в патристической теме спектакля, раскрывающего одну из интересных страниц русской истории — эпоху Петра 1. Пьеса написана талант-

ливым драматургом Н. Адуевым, в ней есть, помимо замечательной темы, очень интересный сюжет, целый ряд ярких характеров, подлинное остроумие. Свежее режиссерское решение этого спектакля, целый ряд крупных актерских удач в нем были отмечены правительством, удостоившим за участие в спектакле званиями лауреатов Сталинской премии постановщика Г. Кугушева и актрис М. Виск (маркиза де-Курси) и П. Емельянову (мадам Ниниш).

Оперетта Ю. Милюткина «Поцелуй Чаниты» обошла сцены почти всех театров нашего жанра. Этот спектакль близок советским зрителям своей ведущей темой — темой дружбы всех людей доброй воли, их стремлением к миру на земле.

Из советских музыкальных комедий мы покажем кировчанам и нашу последнюю премьеру — музыкальную комедию народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Дм. Кабалевского «Весна поет». Музыка этого произведения написана с большим мастерством, свежа по своим мелодиям и ритмам.

Совершенно особое место занимает в нашем репертуаре спектакль «Где-то на юге». Это оперетта современного венгерского композитора Эгона Кемень.

Познакомившись с этим произведением в исполнении коллектива Будапештского театра оперетты, мы завязали творческую дружбу с нашими венгерскими коллегами. Получив в подарок от Будапештского театра пьесу и клavier оперетты, мы решили поставить ее с помощью венгерского режиссера Миклоша Синетара. Приехав в Свердловск, Миклош Синетар в течение двух месяцев очень дружно работал над постановкой спектакля. В итоге на нашей сцене появилось произведение, знаменующее собою дружбу и взаимосвязь советского и венгерского народов.

Знакомство с новой венгерской опереттой было интересно советскому зрителю еще и потому, что здесь имеет место яркая, своеобразная музыка, хорошая, с глубокими характерами пьеса, дающая возможность для раскрытия творческих индивидуальностей наших актеров. Во всех городах, где мы показывали этот спектакль — в Свердловске, Горьком, Перми, а этой зимой в Москве, — он вызвал большой интерес и высокую оценку зрителей.

На Всесоюзном фестивале театров в Москве спектакль был удостоен диплома 1-й степени.

Западный репертуар представлен в нашей афише тремя опереттами. Две из них принадлежат Легару — «Веселая вдова» и «Фраскита» и одна Кальману — «Принцесса цирка».

Все три оперетты относятся к жемчужинам опереточного наследия, отличаются развернутой музыкальной драматургией, прекрасными хорами и ансамблями, напевными мелодиями и острым «каскадом».

Театр приезжает в г. Киров в полном составе. Среди наших актеров — представители трех поколений. Почетное место в коллективе принадлежит его создателям, среди которых — засл. артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии М. Виск и П. Емельянова, засл. артисты РСФСР Б. Коринтели, А. Маренич, А. Матковский. Среди актеров среднего поколения — засл. арт. РСФСР Л. Сатосова и В. Курочкин.

Художественное руководство коллектива представлено главным режиссером театра, засл. деятелем искусств РСФСР, лауреатом Сталинской премии Г. Кугушевым, главным дирижером театра засл. деятелем искусств Туркменской ССР С. Орланским, дирижерами В. Уткиным и А. Гевиксманом, балетмейстерами засл. деятелем искусств РСФСР А. Поличкиным и Л. Барским, художником Еленой Кривинской.

Вы увидите также спектакли, поставленные нашими актерами. Постановщик музыкальной комедии «Любовь бывает разная» — А. Маренич, а «Фраскита» поставлена Л. Невлером и Л. Большовым.

В полном составе приезжают также оркестр, хоровой и балетный ансамбли театра.

Мы постараемся так построить наш репертуар, чтобы кировчане могли познакомиться как с творчеством театра в целом, так и с искусством каждого работника. Мы приложим все силы к тому, чтобы наши спектакли доставили кировчанам радость и веселый отдых.

И. КАЗЕНИН,
директор театра.