

Крепить связь искусства с жизнью народа

В Свердловском театре музыкальной комедии состоялся митинг творческого коллектива и работников подсобных цехов. Открывший митинг председатель местного комитета, артист оркестра К. Шилин предоставил слово директору театра И. В. Казенину. Он сказал:

— Искусство может плодотворно развиваться, если оно неразрывно связано с жизнью, если театр и зритель спаяны постоянной взаимообогащающей дружбой. Так мы, работники театра, воспринимаем партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

В нашей Свердловской области есть много крупных промышленных центров, сельскохозяйственных районов, в которых нет стационарных театров. А ведь жители этих районов любят и ценят искусство, они не меньше, чем свердловчане, хотят видеть спектакли профессиональных театров. Исходя из этого, партийное бюро и местный комитет нашего театра наметили широкую программу обслуживания городов и районов Свердловской области. До мая нынешнего года мы намереваемся дать три спектакля в Асбесте и два — в Белоярском районе. Для этих спектаклей уже сейчас делаются специальные портативные декорации.

Коллектив театра выделит две большие концертные бригады. Одна из них выступит перед жителями Карпинска, Волчанска, Красноуральска, вторая даст в апреле 8—10 концертов строителям Качканарского горнообогатительного комбината.

В нынешнем году будет отмечаться 25-летие Уралмашзавода. Столько же исполняется нынче нашему театру. «Встреча ровесников» или «Два юбиляра» — так будет называться массовый выезд артистов театра в один из основных цехов Уралмашзавода. Наши артисты будут выступать с концертами и творческими отчетами в клубах, красных уголках и общежитиях предприятий и вузов. Не менее двенадцати концертов мы дадим на избирательных участках.

Речь директора театра вызвала живейший отклик среди участников митинга. Выступивший первым артист Л. Невлер выразил желание выступить с творческим

отчетом в рабочем общежитии какого-нибудь завода.

— Мы обязаны делом ответить на призыв партии крепить связь искусства с жизнью народа, — сказал заслуженный артист РСФСР В. Курочкин. — Нам, участникам сегодняшнего митинга, следует выступить с обращением к театральным коллективам Свердловска и области. В художественном обслуживании глубинных районов должны принять участие и другие театры. Я хотел бы выступить с творческим отчетом на заводе транспортного машиностроения, с коллективом которого меня связывает многолетняя дружба.

Заслуженная артистка РСФСР М. Виск говорила о том, что в обслуживание глубинных районов области должны включиться не только солисты театра, но также оркестр, хор, балетная группа. Артистам следует внимательно прислушиваться к критическим замечаниям зрителей, возродить дружбу, ранее связывавшую театр не только с коллективами предприятий, но и с семьями отдельных рабочих.

— Призыв партии — постоянная программа действий для нас, — начал свое выступление заслуженный артист РСФСР А. Маренич. — Ни один театр не может жить старым капиталом, все обязаны идти в ногу с жизнью, нести искусство в массы. Я тоже готов выступить с творческим отчетом на любом заводе.

Заслуженный артист РСФСР А. Матковский говорил о том, что выездные спектакли не должны уступать по качеству спектаклям, идущим на основной сцене. Артист В. Фыгин обратился к актерской молодежи с призывом принять деятельное участие в художественном обслуживании зрителей области.

Выступившие на митинге заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова, артист В. Эгин, артисты оркестра З. Ковалевская, Л. Вольнов, артист балета В. Суворов, балетмейстеры Л. Барский и заслуженный деятель искусств РСФСР А. Поличкин внесли много конкретных предложений, связанных с предстоящими выездами артистов театра в города и районы области.

Участники митинга приняли следующее обращение к работникам театрального искусства Свердловска и области.

Обращение к работникам театрального искусства Свердловска и Свердловской области

В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» писатели, художники, композиторы, артисты названы верными помощниками Коммунистической партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Тесная связь с жизнью, ее глубокое и всестороннее изучение — необходимые условия для создания полноценных произведений искусства. Для нас, работников театра, гражданский и художественный долг заключается в том, чтобы находить все новые пути и формы изучения жизни, сближения с народом.

Этой цели служат выезды в районы, в города и села, различные формы художественного обслуживания трудящихся.

В связи с этим коллектив Свердловского государственного театра музыкальной комедии наметил план художественного обслуживания трудящихся Свердловска и Свердловской области на февраль, март и апрель 1958 года.

В этот план мы включили выезд бригад для обслуживания промышленных центров и районов области: Карпинска, Волчанска, Красноуральска, Североуральска, Качканара, Белоярского. Театр даст в городах и районах за три месяца 12 концертов и 5 спектаклей.

В Свердловске намечено установить постоянное общение с коллективом Уралмашзавода. Наши артисты-солисты, артисты балета, коллективы оркестра и хора выедут со встречами-концертами в цехи завода, а работники этого крупнейшего предприятия побывают у нас в театре и выскажут свое мнение о работе коллектива.

Ведущие артисты театра выступают с творческими отчетами в цехах заводов, в студенческих общежитиях.

Особое место в плане отведено художественному обслуживанию воинов Свердловского гарнизона. 23 февраля мы покажем им спектакль. Кроме обычных концертов, мы проведем в гарнизоне лекцию-концерт «Советская музыкальная комедия» и две творческие встречи артистов театра с воинами.

В период подготовки и проведения из-

бирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР наши бригады дадут 12 концертов.

Мы призываем всех работников театрального искусства Свердловска и Свердловской области откликнуться на призыв партии об укреплении связи с жизнью народа и разработать новые формы общения со зрителем, художественного обслуживания трудящихся городов и сел нашей области.