

СВЕРДЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

ПРОГРАММА

С первыми звуками увертюры открывается занавес... Восходящее солнце освещает вершины суровых гор, густую зелень деревьев, своеобразные очертания скалы — той самой скалы, возле которой найдут себе приют бежавшие от стражников Татьяна и Марк—герои бажовского сказа „Марков камень“.

Проснулись первые ранние птицы. И вместе с птицами проснулся Марк Береговик—через горы и лес спешит он в Сысерть, в дом заводчицы Колтовской. Там служит горничной его возлюбленная, Татьяна, там все его счастье, светлые надежды, мечты...

Так начинается спектакль „Марк Береговик“. Одна за другой проходят перед зрителями картины из жизни Урала 2-й половины XIX века, — земли, сказочными богатствами которой владели жестокие крепостники-заводчики, земли, где жили и боролись за свое счастье вольнолюбивые, смелые, могучие уральские умельцы, так поэтически воспеты П. П. Бажовым в его замечательных сказах.

Не случайно первая музыкальная комедия из жизни Урала появилась именно в стенах свердловского театра. Недаром так взволнованно, трепетно, с любовью в течение пяти лет работали над созданием этого спектакля его авторы—композитор К. А. Кацман, либреттист М. Г. Логиновская, поэт Е. Е. Хоринская, постановщики—главный режиссер театра, засл. деят. искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. И. Кугушев, дирижер А. А. Гевиксман, художник—засл. деят. искусств РСФСР Н. В. Ситников, балетмейстер—засл. деят. искусств РСФСР А. П. Поличкин, а вместе с ними и весь коллектив театра.

Авторы и коллектив стремились создать поэтическое, взволнованное произведение об уральской старине, о людях Урала, которые из поколения в поколение передавали лучшие черты своего характера—мужество, стойкость в борьбе и свободолюбие современному поколению уральцев.

Второй спектакль, привезенный свердловским театром для показа в заключительном туре Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов, „Где-то на юге“ резко отличается от „Марка Береговика“ своей темой и жанровым решением.

Это—современная венгерская музыкальная комедия. Композитор Эгон Кемень и драматург Ласло Таби вложили в это произведение большую мысль о любви к своей родине, которая питает

творчество каждого подлинного художника, о невозможности успешно творить вне родины, вне своего народа.

Пьеса рассказывает о венгерском композиторе Петери Дьердь. Петери покинул родину, мечтая покорить своей музыкой мир. Но вдали от родины, где-то на юге, на побережье Тихого океана он и его национальная музыка оказались ненужными. Не умея и не желая приспособливаться к развращенным вкусам праздной публики, Дьердь Петери становится простым пианистом в кабаре. Встреча с венгерским ансамблем, с соотечественниками возвращает Петери веру в себя, в свое искусство. Он вернется на родину и там его творчество будет служить родной стране, ее народу.

Этот простой сюжет рассказан в музыкальной комедии тепло и сердечно. Таким же сердечным, теплым и убедительным стремился сделать спектакль венгерский режиссер, лауреат премии имени М. Ясаи Миклош Синетар, приехавший в Свердловск для постановки спектакля. Венгерский художник—лауреат премии имени Кошута Золтан Фюлеп подарил театру эскизы декораций. Всю работу по сценическому воплощению этих эскизов и по созданию эскизов костюмов взяла на себя художник театра Елена Кривинская. Музыкальную часть подготовил главный дирижер театра—засл. деят. искусств Туркменской ССР С. Я. Орланский, танцы поставили засл. деят. искусств РСФСР А. П. Поличкин и балетмейстер Л. Р. Барский.

Оба эти спектакля вносят в оперетту новое содержание и новую форму и в известной степени подводят итоги той борьбы за преобразование жанра, которую ведет свердловский театр вместе с другими театрами оперетты.

В июле 1958 года исполняется 25 лет работы театра музыкальной комедии в Свердловске.

25-летний творческий путь театра—это путь постоянной борьбы за новое в жанре советской музыкальной комедии.

Сохраняя лучшие традиции жанра—его большую музыкальную форму, развернутую музыкальную драматургию, его комедийность и оптимизм, театр неустанно стремится расширить рамки жанра, внести в него новые темы, конфликты, характеры, новые формы.

Так пришли на сцену театра советские люди („Чудесный край“, „Самое заветное“, „Беспокойное счастье“, „Белая акация“), мужественные борцы за мир („Вольный ветер“, „Шумит Средиземное море“), исторические персонажи („Табачный капитан“, „Дочь фельдмаршала“), герои русской классики („Акулина“ по Пушкину, „Сорочинская ярмарка“ и „Майская ночь“ по Гоголю).

Наряду с советской музыкальной комедией театр всегда включал в репертуар лучшие произведения западной классики — оперетты Оффенбаха („Перикола“, „Прекрасная Елена“), Целлера („Продавец птиц“), Меллекера („Нищий студент“), Легара („Веселая вдова“, „Паганини“), Кальмана („Фиалка Монмартра“, „Принцесса цирка“) и другие.

За 25 лет театр поставил 97 оперетт, из них 63 — советские музыкальные комедии, 4 оперетты, созданные композиторами братских национальных республик, и 30 западных оперетт (некоторые из них ставились дважды).

Многие музыкальные комедии создавались композиторами В. Щербачевым, В. Шабалиным, И. Дунаевским, И. Ковнер, Л. Старокадомским, К. Листовым, Ю. Милютиным, О. Фельцманом, драматургами Н. Адуевым, В. Типот, Л. Юхвид, В. Винниковым, В. Крахт, Е. Гальпериной, Е. Помещиковым в совместной творческой работе со свердловским театром.

В настоящее время коллектив театра насчитывает более 300 человек. Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. И. Кугушев, главный дирижер — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР С. Я. Орланский, дирижеры А. А. Гевиксман и В. Ф. Уткин.

Среди актеров театра — заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии М. Г. Викас, П. А. Емельянова, заслуженные артисты РСФСР Л. И. Сатосова, Б. К. Коринтели, В. А. Курочкин, А. Г. Маренич, А. М. Матковский.

Хоровой ансамбль театра возглавляет хормейстер И. Ф. Купресов, балетный коллектив — заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Поличкин и балетмейстер Л. Р. Барский, художники — Елена Кривинская и заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Улановский.

Со времени гастролей театра в Москве прошло четыре с половиной года.

За это время репертуар театра пополнился 15 новыми спектаклями. В коллектив пришли новые кадры творческих и технических работников. Летние гастролы театра в гг. Минске, Горьком, Перми, Челябинске, Новосибирске, Красноярске принесли коллективу много жизненных наблюдений.

На заключительный тур Всесоюзного фестиваля театров весь наш коллектив приехал с большим волнением. Показ двух спектаклей в Москве мы рассматриваем как отчет театра к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

МАРК БЕРЕГОВИК

Музыкальная комедия в 3 действиях, 5 картинах
(По мотивам сказа П. Бажова „Марков камень“)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Марк Береговик — молодой рабочий, кричник . . .	М. П. Мазаев В. В. Фыгин
Татьяна — невеста Марка, горничная Колтовской .	А. А. Кузнецова Н. Ю. Силь
Данило Хорзеев — старый фабричный рабочий . . .	Засл. арт. РСФСР А. М. Матковский Н. Ф. Бадьев
Пелагея — жена Хорзеева	Е. М. Попова Н. А. Шейкина
Василий Кокшаров — старатель	Засл. арт. РСФСР А. Г. Маренич В. Н. Заволжин
Лизавета — молодая работница	Засл. арт. РСФСР Л. И. Сатосова В. Г. Евдокимова
Онисим Черепанов — рабочий на руднике, жених Лизаветы	А. Ф. Селезнев В. В. Фыгин
Колтовская Ираида Платоновна — заводчица . . .	Засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Г. Виск В. М. Валента
Маньковский Федор Казимирович — управляющий птичьим заводом	Засл. арт. РСФСР В. А. Курочкин В. М. Булгаков
Андросов Поликарп Васильевич — винный откупщик	Засл. арт. РСФСР Б. К. Коринтели Н. И. Мягий
Львов Ростислав Юрьевич — жандармский офицер	В. Е. Валин М. П. Днепровский
Никита (Шептун) — приказчик Колтовской, брат Кокшарова	Л. С. Большов М. П. Днепровский
Петр — лакей Колтовской	М. Г. Дробязко В. Н. Попов

Затрепина Фелицата Петровна — городская сплетница	Засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии П. А. Емельянова Н. М. Иванова
Шульц Карл Карлович — управляющий Полевским заводом	М. Г. Дробязко В. Ф. Селоков
Амалия Густавовна — его жена	А. С. Комарова Е. В. Муромская
Дроздов — инженер	В. Г. Жуманов Г. П. Солодов
Дроздова — его жена	О. Н. Крылова Р. Г. Кузьменко
Опекунчиков — бедный служащий Сысертского завода	Н. М. Яновицкий
Опекунчикова — его жена	Н. И. Датошвили Н. М. Иванова
Андрюша — цыган	А. Р. Дубинин
Молодой цыган	А. С. Семин В. А. Суворов
Молодая цыганка	Е. Д. Никомарова Л. П. Толкачева
Глашка	Н. Ю. Силь
Фенька	З. В. Сошникова
}	горничные Колтовской
	В. Г. Евдокимова М. Л. Доброницкая
Сизов	М. П. Днепровский
Телегин	М. Г. Дробязко В. Ф. Селоков Р. А. Кремер
Пантелеев	К. В. Медведев
}	стражники
	Л. Б. Гинзбург
Терентьев	М. Д. Котляров Н. М. Шеблыкин
Народ:	
фабричные и рудничные рабочие — мужчины и женщины, 2 дочери и 2 сына Опекунчиковых, гости на бад у Колтовской	Артистки и артисты вокального ансамбля и балета
Действие происходит в один день на Урале, в Сысерти и Полевском, в 1857 году	

БАЛЕТ

1-й акт. Уральская пляска.

Исполняют: Н. М. Брусова, Н. Ф. Бушунова, И. П. Вяткина, З. Д. Галаева, А. В. Глушкевич, Л. Е. Заволжина, М. А. Зеленская, Л. П. Красавина, М. С. Милокум, Т. Д. Морозова, Е. И. Суворова, М. А. Ткаченко, Л. П. Толкачева, Н. Ф. Гаврилин, Н. Н. Доброничский, В. Г. Жуманов, Г. Ф. Котлов, Л. А. Кузнецов, Г. В. Медведев, А. И. Осолодков, Г. П. Солодов, Б. П. Стрелец.

2-й акт. Цыганская пляска.

Исполняют: Е. Д. Никомарова, Л. П. Толкачева, А. Р. Дубинин, А. С. Семин, В. А. Суворов.

Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР,
лауреата Сталинской премии **Г. И. КУГУШЕВА**

Дирижер **А. А. ГЕВИКСМАН**

Художник — засл. деятель искусств РСФСР **Н. В. СИТНИКОВ**

Балетмейстер — засл. деят. иск. РСФСР **А. П. ПОЛИЧКИН**

Хормейстер **И. Ф. КУПРЕССОВ**

Режиссер-ассистент **В. Е. ВАЛИН**. Ассистент художника **А. И. СУСЛОВ**.

Эгон Кемень

Пьеса и стихи Ласло Таби,
Ю. Шишмонина и Г. Вардзели (по мотивам Л. Таби)

ГДЕ-ТО НА ЮГЕ

Оперетта в 3 действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петери — венгерский композитор	В. Б. Генин П. А. Крашенинников Л. А. Невлер ✓
Анна — солистка венгерского ансамбля «Эркель»	Засл. арт. РСФСР Л. И. Сатосова ✓ В. А. Пугачева П. Н. Яновицкая Засл. арт. РСФСР
Бодзаш — руководитель венгерского ансамбля	Б. К. Коринтели А. Ф. Селезнев ✓ В. В. Фыгин ✓
Ютка — солистка ансамбля	В. Г. Евдокимова ✓ А. С. Комарова Н. Ю. Силь
Банди — солист ансамбля	В. М. Булгаков ✓ А. А. Кузнецов В. А. Лебедь
Гонзалес — владелица кабаре «Венгрия»	З. Н. Вотинцева ✓ А. А. Кузнецова ✓ Засл. арт. РСФСР
Родриго — администратор кабаре	В. А. Курочкин ✓ Засл. арт. РСФСР А. Г. Маренич
Лолита — актриса кабаре	В. М. Валента ✓ Р. Г. Кузьменко Засл. арт. РСФСР
Крыжан — повар кабаре	А. М. Матковский ✓ Н. Ф. Бадьев
Розита — метрд'отель кабаре	Н. М. Иванова О. Н. Крылова ✓
Серна — репортер	Л. С. Большой ✓ В. Ф. Селюков
1-й детектив } 2-й детектив • }	на службе у Гонзалес В. Н. Попов В. М. Травин ✓ М. Г. Дробязко ✓ В. А. Суворов
Артисты венгерского ансамбля «Эркель», танцовщицы кабаре, гости кабаре «Венгрия»	Артистки и артисты вокального ансамбля и балета

Действие происходит в наши дни в одном из городов Южной Америки.

БАЛЕТ

1-й акт:

Болеро с Лолитой

Исполняют: А. Р. Дубинин, В. Г. Жуманов, А. И. Осолодков, Г. П. Солодов или Н. Ф. Гаврилин.

Номер Родриго с балетом «Кошечки»

Исполняют: Н. М. Брусова, А. В. Глушкевич, Л. П. Красавина, А. Я. Мокина, Н. С. Стрельцова, Е. И. Суворова или Н. Ф. Бушунова, Л. Е. Заволжина, Т. Д. Морозова, М. А. Ткаченко.

Шуточный венгерский танец

Исполняют: Р. И. Алексеева, М. А. Зеленская, Е. Д. Никомарова, Л. П. Толкачёва, Н. Н. Доброницкий, Л. А. Кузнецов, Г. Ф. Котлов, Г. В. Медведев, А. С. Сёмин, В. А. Суворов или А. В. Глушкевич, Л. П. Красавина, Н. С. Стрельцова, Н. Ф. Гаврилин, А. И. Осолодков, Г. П. Солодов.

2-й акт:

Венгерская сюита

Исполняют: Р. И. Алексеева, И. П. Вяткина, А. В. Глушкевич, М. А. Зеленская, Л. П. Красавина, М. С. Милокум, Е. Д. Никомарова, Н. С. Стрельцова, Л. П. Толкачёва, Н. Ф. Гаврилин, Н. Н. Доброницкий, В. Г. Жуманов, Л. А. Кузнецов, А. И. Осолодков, А. С. Сёмин, Г. П. Солодов, В. А. Суворов.

Постановка режиссёра Будапештского театра оперетты, лауреата премии имени М. Ясаи **МИКЛОША СИНЕТАРА**, Дирижёр — засл. деят. иск. Туркм. ССР **С. Я. ОРЛАНСКИЙ**

Эскизы декораций лауреата премии им. Кошута нар. арт. Венгерской Народной Республики **ЗОЛТАН ФЮЛЕП**.

Эскизы костюмов и общее руководство по оформлению
спектакля художника **ЕЛЕНА КРИВИНСКАЯ**

Балетмейстеры: засл. деят. искусств РСФСР
А. П. ПОЛИЧКИН и Л. Р. БАРСКИЙ

Режиссёр **В. Е. Валин** Хормейстер **И. Ф. Купрессов**

Ассистент художника **А. И. Суслов**

Ассистент балетмейстера **К. А. Славина**

Концертмейстеры: **М. Е. Володарская, Т. И. Ганева**

Спектакль ведут: **З. П. Бояринцева, О. И. Волкова,**
О. А. Жданова, К. В. Попов

Пом. главного режиссёра по литературной части **И. А. Риф**

Зав. художественно-постановочной частью **К. Т. Славин**

Зав. труппой **А. М. Цициашвили**

Главный режиссёр театра — засл. деятель искусств РСФСР,
лауреат Сталинской премии **Г. И. КУГУШЕВ**

Главный дирижёр театра — засл. деятель искусств Туркм. ССР
С. Я. ОРЛАНСКИЙ
