

# Произведения западных композиторов на сцене Свердловского театра

Театр

Завтра большим заключительным концертом закрывает свои гастроли в нашем городе Свердловский государственный театр музыкальной комедии. За 30 дней пребывания в Горьком коллектив дал 37 спектаклей. Все они прошли при переполненном зале. Высокое мастерство наших гостей полюбили горьковчанам. Большинство постановок получило положительную оценку прессы и общественности.

Особенно большим успехом пользовался спектакль «Где-то на юге» (режиссер М. Синетар, дирижер заслуженный деятель искусств Туркменской ССР С. Я. Орланский). Свердловчанам удалось успешно преодолеть все трудности работы над этим своеобразным произведением венгерского композитора.

Казалось бы, этот успех не случаен. Он мог родиться только на базе



многолетнего опыта работы коллектива над произведениями зарубежных композиторов, особенно над теми, которые десятилетиями не сходят со сцены и пользуются неизменной популярностью у советских зрителей. Казалось бы, что такие спектакли, как «Принцесса цирка», «Веселая вдова», «Фиалка Монмартра», должны дать наибольшее количество актерских удач, в них должны получить дальнейшее развитие хорошие традиции, накопленные многими талантливыми исполнителями.

Действительно, каждый из этих спектаклей — самостоятельное, цельное и серьезное произведение искусства. Коллектив и в них демонстрирует чувство ансамбля, умение глубоко вскрыть идейное и эмоциональное содержание произведений. Но в данном случае эти качества — результат вдумчивой работы режиссеров Г. И. Кугушева, Д. О. Затонского и дирижеров С. Я. Орланского, В. Ф. Уткина. Актерских же больших удач здесь, как ни странно, значительно меньше, чем в других спектаклях, и почти все они принадлежат исполнителям ролей второго плана.

**Имре Кальман** — «Принцесса цирка». Сколько социальной достоверности и удивительной логики в спелой жизни Пелигана (А. М. Матковский) и Каролины Бонвивиль (Н. А. Шейкина). Здесь налицо не только два смешных персонажа, хотя мягкий и в то же время острый юмор в избытке есть у обоих исполнителей, но и многогранные, самобытные характеры. Какой настоящей, боль-

шой любовью друг к другу насыщены образы Мари Лятуш (Л. И. Сатосова) и Тони Бонвивиль (В. М. Булгаков). Как глубоко оправдана смелость Мари, преодолевающей социальные препоны во имя своего чувства! С какой убийственной иронией, не лишающей, однако, образ жизненной убедительности, играет «потомка крестоносцев» барона де-Кревельяка актер В. Е. Валин.

Но вот центральная пара этого спектакля явно не удалась. Ниже своих возможностей играет Л. А. Невлер мистера Икс. Образ получился несколько театральным, неживым, одноплановым. Неудача постигла и талантливую актрису Э. Н. Вотинцеву. Образ Теодоры Вердьё в ее исполнении распадается на отдельные эпизоды, сыгранные с большим или меньшим мастерством. Цельного характера не получилось. Несколько лучше в этих ролях В. Б. Генин и В. М. Валента. Но подлинно высокого качества не добиваются и они.

**Ф. Легар** — «Веселая вдова». Первый текст В. Масса и М. Червинского, точная режиссерская акцентировка отдельных сцен, эпизодов и даже фраз подчеркивают социальный смысл оперетты, переносят зрителей в мир, где властвуют деньги. Интересно выписанные характеры и отточенный режиссерский рисунок спектакля предоставляют актерам большие возможности.

Э. Н. Вотинцева великолепно использует их. На этот раз ее талант проявляется полно и ярко. Ганна Гловари в ее исполнении — характер глубокий и многогранный. Она не только умеет кокетничать и шутить, она много размышляет над своим положением, приглядывается к людям. Сивозь наносную шелуху у нее видно чистое и честное женское сердце. Оно и приводит ее к решению выйти замуж за графа Данило — единственного бескорыстного влюбленного.

Зато о М. П. Мазасе — исполнителе роли Данило — пока еще никак нельзя сказать, что он стал достойным партнером Вотинцевой. Роль явно трудна исполнителю. Его не выручают даже хороший голос и благодарные сценические данные. В большинстве сцен актер внутренне скован и не насыщает образ необходимыми чувствами и мыслями.

Просто, душевно и обаятельно ведет роль Негоша А. М. Матковский. Это, пожалуй, вообще его лучшая работа. С развитием сюжета он все больше и больше ставит своего героя в центр зрительского внимания. Последние сцены спектакля становятся просто триумфом замечательного актера. Но Каскада и де-Сен-Брион, которые не менее важны для спектакля в целом, постепенно отходят на второй план, ибо играют тускло, однообразно и бесцветно. По существу, актеры не нашли какого-либо четкого различия между этими двумя людьми, да и от других юношей, ухаживающих за «веселой вдовой», они мало отличаются. А Камилл де-Россильон в исполнении В. В. Эгина имеет только одну, причем неприятную сторону характера — слащавость.

**Снова Кальман** — «Фиалка Монмартра». Здесь тоже мало удач. Правда, одна из них очень показательна. Мы говорим о Виолетте-Сатосовой. Там, где в роли налицо харак-



терность, Сатосова в своей стихии. Радости и беды парижской цветочницы, ее первое, не знающее преград, чувство, рождение таланта актриса показывает органично и убедительно. Непосредственность, чистота и эмоциональность Виолетты передаются лаконично и ярко.

Есть и еще удачно воплощенные образы — Мадлен, дядюшка Франсуа, мадам Арно, шарманщик Парижки, Жанна... Но далеко не все из них принадлежат к числу центральных персонажей. Как же обстоит дело с ведущими ролями? Далеко неблагоприятно. Ни Рауль у Эгина, ни Марсель у Курочкина, ни Анри у Булгакова не представляют собою полноценных характеров. Генерал же Фраскати играет в полном отрыве от замысла автора. Из грубоватого ценителя лошадей и незадачливого коммерсанта он превращается в неправдоподобно нежного и безвольного обожателя актрис.

Если спектакль «Где-то на юге» и произведения советских композиторов блещут на сцене Свердловского театра актерскими удачами, то «Принцесса цирка», «Веселая вдова» и «Фиалка Монмартра» в этом отношении менее счастливы. И все-таки остро чувствуется, что эти удачи могли бы быть. Думается, что актеры излишне положились на свои образы, думая, что они, многократно воплощенные на советской сцене и хорошо известные зрителям, будут «играть сами». Этого не случилось.

Для того, чтобы оперетты зарубежных композиторов зазвучали в полную силу, коллективу театра следует понять, что их необходимо качества до подлинно высокого качества. Успех горьковских гастролей свердловчан позволяет нам верить, что актеры найдут в себе творческие силы для разрешения этой серьезной задачи.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

\*\*\*

НА СНИМКАХ: 1. Л. И. Сатосова в роли Виолетты. 2. В. М. Валента — Теодора Вердьё и В. Б. Генин — мистер Икс.

Фото П. МОЗЖУКИНА, И. ЗАСЫПКИНА.