

Умело используя возможности жанра

(СПЕКТАКЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ)

Музыкальная комедия всегда привлекает зрителя доходчивой мелодичностью музыки, комедийностью сюжета, обилием танцев. Эти характерные черты жанра — органическое сочетание легкой музыки, стремительного развития действия, юмора положений, разнообразной ритмики — дают театру возможность создавать на своей сцене яркие, многокрасочные, искрящиеся смехом и жизнерадостностью спектакли.

Гастролирующий в Красноярске Свердловский театр музыкальной комедии, умело используя возможности жанра, радует зрителя своими интересными и веселыми спектаклями. За дни гастролей красноярцы просмотрели четыре постановки Свердловского театра. Выразительно решенные в характерной для жанра сценической форме, каждый из этих спектаклей в то же время отличается вполне определенным, присущим именно данному произведению своеобразием. Лирически теплая и задумчивая «Белая акация», полная неунывающего оптимизма и юмора «Фиалка Монмартра» и задорно лукавая «Мадмуазель Нитуш» (постановки режиссера Д. О. Затонского) — эти спектакли дают определенное и ясное представление о творческом облике Свердловского театра музыкальной комедии, как театра высокой и хорошей театральной культуры.

Культура коллектива свердловчан проявляется во всех компонентах каждого спектакля. Отлично, темпераментно и слаженно звучит оркестр (главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР С. Я. Орланский, дирижер В. Ф. Уткин), вместе с хором и исполнителями передавая мелодическое многообразие музыки от

мягко задумчивых песенок Тони в «Белой акации» и до стремительно бравурной «Карамболины» в «Фиалке Монмартра». Яркое и красочное, и в то же время легкое и изящное, оформление спектаклей, не загромождающая сценической площадки, оставляя полный простор для исполнителей, немногими деталями прекрасно рисует место действия. Очень выразительны одесский дворик в «Белой акации» (художник Е. Кривинская), терраса и уголок сада пансиона «небесных ласточек» и казарменный двор в «Мадмуазель Нитуш» (художник Т. В. Меньшикова).

Особенно пленяет зрителя оформление спектакля «Фиалка Монмартра», созданное заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. В. Ситниковым. Убогая мансарда с панорамой блестящего огнями ночного Парижа за окном, тесно застроенная площадь с уходящими вдаль коридорами узких улиц, завеса неожиданного дождя — все это вызывает заслуженные аплодисменты зрителя.

Содействует общему успеху спектаклей и балет, имеющий интересных постановщиков танцев и квалифицированных исполнителей. Особенно эти качества выявляются в спектакле «Фиалка Монмартра» (балетмейстер А. П. Поличкин), в интересно задуманном и хорошо осуществленном вальсе с лентами и клоунаде, в темпераментной и яркой «Карамболине».

Наиболее полно и ярко присущая Свердловскому театру высокая культура проявляется в работе исполнителей. Человек на сцене — самое важное и самое главное. И как бы ни были высоки достоинства других компонентов спектаклей, они нигде не заслоняют исполнителей,

отличающихся хорошими в основном вокальными данными (хотя, надо сказать, что в женской группе эти данные значительно лучше, чем в мужской), умением выявить характерные черты комедийного образа, легкостью в движении и танце. И что особенно важно, исполнители нигде не злоупотребляют столь часто присущими музкомедии традиционными приемами и трюками, стремлением во что бы то ни стало насмешить зрителя. Тем полнее на сцене выявляется подлинная комедийность положений и характеров, и потому в зрительном зале почти непрерывно звучит веселый смех.

Спектакли Свердловского театра отличаются хорошим, дружным ансамблем, среди исполнителей трудно выделить лучших и худших. П. Яновская, отлично ведущая большую роль задумчиво-нежной, по-девичьи непосредственной и обаятельной Тони Чумаковой, и А. Комарова в маленькой роли зазорной и смешливой Кати в «Белой акации», заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова и артистка В. Валента в главных ролях мальчишески шаловливой, доверчивой, искренне любящей Виолетты и темпераментной Мадлены и Н. Силь в небольшом эпизоде Жанны в «Фиалке Монмартра», заслуженный артист РСФСР А. Г. Маренич в ведущей роли Флоридора и артист Н. Бадьев в эпизодической роли пьяницы Лорно в «Мадмуазель Нитуш» и многие другие исполнители, независимо от объема роли и положения в коллективе, вносят свой вклад в общее хорошее звучание спектакля. Перечень запомнившихся зрителю исполнителей можно продолжить именами заслуженной артистки РСФСР П. Бедяновой, заслуженного артиста РСФСР

А. Матковского, артистки Н. Шейкиной, артистов М. Мазаева, В. Шадрина, В. Остапенко, М. Днепровского, В. Булгакова, В. Заволжина, В. Эгина и других.

И все же, несмотря на общий довольно высокий уровень спектаклей, не всегда постановщик и исполнители полностью используют возможности, предоставляемые им драматургическим материалом. Вот, например, «Мадмуазель Нитуш». Заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова рисует в своей Денизе только две характерные черты — показную скромность и смирение и подлинные задорность, лукавство, жизнерадостность, но не показывает этих качеств в развитии. Ее Дениза по существу одинакова и в первом и в третьем актах спектакля, и до отъезда из пансиона, и по возвращении, и в первой, и во второй сценах с Фернандом в пансионе. А насколько выиграла бы роль и спектакль, если бы режиссер и исполнительница нарисовали этот образ в развитии, обогатили его в течение спектакля новыми красками.

Точно так же и заслуженный артист РСФСР А. Маренич мог более четко и выразительно показать в первом акте обе стороны своей роли — скромного святошу органиста Августина и развязного автора веселой оперетты Флоридора, мог интереснее расцветить роль в третьем акте, не ограничиваясь лишь доходящей до полного отупения опустошенностью.

Можно говорить и о других отдельных недостатках показанных свердловчанами спектаклей, но не эти частные недостатки определяют уровень работы Свердловского театра музыкальной комедии, в целом высокий, привлекающий и вполне удовлетворяющий зрителя. И хочется верить, что впереди новые встречи со Свердловским театром, новое удовольствие от его хороших спектаклей.

Л. ЛИФШИЦ.

9 СЕН 1956

Красноярский Рабочий
г. Красноярск