

27 ИЮЛ 1956

Сталинское племя

г. Новосибирск

СНОВА В НОВОСИБИРСКЕ!

(К гастролям Свердловской музкомедии)

У каждого театра есть свои традиции. Немало их и в Свердловском театре музыкальной комедии. Прежде всего, свердловчане стремятся создавать свое, новое, раскрывать темы музыкальных комедий правдивее, глубже, жизненнее.

За 23 года своего существования театр поставил около 60 советских музыкальных комедий. Нынче зрители Новосибирска увидят спектакли: «Самое заветное» и «Белая акация» — о наших днях, «Свадьба в Малиновке» — о годах гражданской войны, «Голубой гусар» — 1812 год, а «Марк Береговик» — это Урал середины прошлого века.

Новосибирцы вновь увидят своих старых знакомых — заслуженных артистов РСФСР, лауреатов Сталинской премии М. Вика и П. Емельянову, засл. арт. РСФСР А. Маренича, А. Матковского, Б. Коринтели, артистов Н. Шейкину, Н. Мягкого, М. Днепровского, В. Заволжина и многих других.

За годы, что прошли со времени первых гастролей театра в Новосибирске, актеры театра создали много интересных образов. Зрителей, безусловно, заинтересует работа М. Вика в спектакле «Марк Береговик», где она играет роль помещицы Колтовской. Все, кто знает сказ П. Бажова «Марков камень», помнят этот образ, начертанный писателем сдержанно и немногословно.

В этом же спектакле с блеском играет Б. Коринтели. Как живой, встает перед зрителем образ уральского старожилы — откупщика, будущего заводчика, хитрого и жадного.

Хорош А. Маренич в «Белой акации». Его Яшка-«буксир» — не просто одесский вариант «стиляги», это — типический образ.

Нельзя не запомнить Авдея Спиридоновича из «Самого заветного», которого играет А. Матковский, — крепкого старика с мудрой лунавинкой.

Свердловский театр музыкальной комедии воспитал немало молодежи. Среди молодых артистов есть двое, получивших в 1953 году звание заслуженного артиста РСФСР. Это Л. Сатосова и В. Курочкин.

Виолетта в «Фиалке Монмартра», Зина в «Самом заветном», Лизавета в «Марке Береговике», Шура Азарова в «Голубом гусаре», Дениза в «Мадмуазель Нитуш», Тоня в «Белой акации», Яринка в «Свадьбе в Малиновке» — из восьми гастрольных спектаклей Л. Сатосова играет в семи.

Только в этом году пришла в театр П. Яновицкая. Уже в сво-

ей первой роли — Тони в «Белой акации» она создала образ вдумчивой, обаятельной девушки.

Два года работает в театре артист М. Мазаев. Сейчас он — исполнитель ведущих баритональных партий в репертуаре театра.

Недавно пришел в коллектив артист Н. Бадьев. Отличительные творческие его черты — простота и юмор. Он умеет и заставить зрителя смеяться над Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке», и чуть-чуть взгрустнуть, глядя на Франсуа из «Фиалки Монмартра».

Много талантливых артистов есть и среди старшего, и среди молодого поколения театра. Но нет в театре человека, который был бы полностью удовлетворен своими успехами и не работал бы над собой. В этом стремлении актерам помогают режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, художники — все, кто участвует в творческом процессе создания спектакля.

И. РИФ.

«Сталинское
племя»

27 июля 1956 года.

Стр. 3.