

К гастролям
Свердловского театра
музыкальной комедии

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Свердловский государственный театр музыкальной комедии во второй раз приезжает в Новосибирск. Со времени последней встречи с новосибирцами прошло около пяти лет. За это время театр поставил 18 новых спектаклей.

О творческой работе коллектива новосибирцы будут судить по тем спектаклям, которые мы покажем на гастролях. Всего в гастрольном репертуаре — восемь названий. Большинство из них — советские музыкальные комедии.

«Самое заветное» — одна из популярных советских оперетт. Мелодичная музыка В. Соловьева-Седого, комедийный сюжет и жизнеутверждающая тема пьесы и музыки заслужили любовь зрителя.

В классику советской оперетты вошло произведение Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Этот спектакль с небольшими перерывами идет в нашем театре с 1937 года. В 1953 году он был в третий раз поставлен коллективом в новом режиссерском решении, с иными исполнителями.

«Белая акация» И. Дунаевского — одна из последних премьер театра — блещет яркостью и напевностью мелодий, разнообразием ритмов, сочностью музыки.

К эпохе Отечественной войны России с Наполеоном относится действие музыкальной комедии «Голубой гусар» Н. Рахманова, написанной по мотивам известной пьесы А. Гладкова «Давным-давно».

Около пяти лет работал театр над созданием уральской музыкальной комедии.

В декабре 1955 года наша мечта осуществилась — был показан спектакль, созданный уральскими авторами М. Логиновской, Е. Хоринской и композитором Б. Кадман совместно с театром.

Это — «Марк Береговик». В основу произведения положен сказ писателя П. П. Бажова «Марков камень». В этот спектакль коллектив вложил большую любовь и много творческих сил, в нем занята вся труппа. Поставлен спектакль главным режиссером Г. Кугушевым, дирижер А. Гевиксман, балетмейстер А. Поличкин, художник Н. Ситников.

В репертуаре гастролей — три западные оперетты. Среди них «Фялка Монмартра» — одна из наиболее популярных оперетт И. Кальмана, заслуживших себе славу замечательными мелодиями. Поставив «Веселую вдову» Ф. Легара в новом тексте Вл. Массы и Мих. Червинского, театр во второй раз вернулся к этому широко известному произведению.

«Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве проста, изящна и безыскусна по своему сюжету и музыкальной ткани. Это произведение давно вошло в сокровищницу мировой опереточной культуры и составляет почти неотъемлемую часть в репертуаре многих театров нашего жанра.

Значительные изменения произошли со времени последних гастролей театра в Новосибирске в нашем коллективе. Музыкальную жизнь театра возглавил новый главный дирижер, засл. деятель искусств Туркменской ССР С. Я. Орланский. Новосибирцы познакомятся с работой нового балетмейстера театра Л. Р. Барского. Пополнилось число актеров, удостоенных почетных званий: в 1953 году, после гастролей театра в Москве главный режиссер театра Г. И. Кугушев и художник Н. В. Ситников получили звание заслуженных деятелей искусств РСФСР, артисты А. М. Матковский, Б. К. Коринтели и молодые артисты Л. И. Стасова и В. А. Курочкин были удостоены звания заслуженных артистов РСФСР, орденами Трудового Красного Знамени были награждены засл. арт. РСФСР М. Виск, А. Г. Маренич и орденом «Знак Почета» — засл. арт. РСФСР П. А. Емельянова. В июле этого года звания засл. деят. искусств РСФСР удостоен балетмейстер театра А. П. Поличкин. В коллектив пришло много новых, в основном молодых актеров. Среди них — артисты В. Валента, Р. Кузьменко, П. Яновицкая, М. Маззев, В. Остапенко, В. Фыгин, Н. Бадьев и другие.

Значительно пополнился хор, балет и оркестр театра. Наряду с уже знакомыми солистами балета Е. Никомаровой, Н. Добролицким в спектаклях примут участие молодые солисты Н. Стенюшина, Р. Алексеева, А. Семин и другая творческая молодежь.

Мы ждем нелицеприятной оценки нашей работы новосибирским зрителем.

И. НАЗЕНИН,
Директор театра.