

такле приглушенной; это заметно ослабило социальную остроту оперетты И. Кальмана.

В спектакле, поставленном Д. Затонским, есть режиссерская выдумка, изобретательно построенные мизансцены, остроумно найденные детали. Спектакль идет в хорошем темпе.

Д. Затонский верно решил кульминационную сцену спектакля — бал художников, показав его, как веселое празднество на площади, на фоне праздничной толпы. К сожалению, режиссер не уделил должного внимания хору, который изображает эту толпу. Хор на сцене плохо движется и не очень выразительно поет (хормейстер И. Курессов).

Общий уровень исполнения вполне удовлетворителен. Хороши В. Пугачева (Виолетта), В. Эгин (Рауль), В. Остапенко (Анри). Можно говорить о серьезной удаче в создании образов мадам Арно — П. Емельяновой, Франсуа — А. Матковским, Эрве — В. Шадриним. Менее интересны Мадлен (Т. Азарян) и генерал Фраскатти (В. Заволжин).

Успех «Фиалки Монмартра» вызывает у некоторых театральных деятелей неверные суждения о том, что именно такого рода спектакли определяют главную и единственно возможную линию опереточного репертуара.

Это, конечно, недоразумение. Оно невольно вызывает в памяти верную мысль Жюль Ренара: «То, что для одних потолок, то для других пол. Просто потому, что они живут этажом выше».

Свердловскому театру музыкальной комедии нужно еще перебраться этажом выше. Без современной советской оперетты, остроумной, сценически яркой, талантливой по музыке, без должной творческой смелости в работе дирижеров, режиссеров и исполнителей ему с этим не справиться.

М. Алексеев

г. Свердловск

*

Свердловский театр музыкальной комедии — один из наиболее интересных в нашей стране опереточных театров. В последнее время коллектив показал две новые постановки — «Мартина-рудокопа» К. Целлера и «Фиалку Монмартра» И. Кальмана. На «Фиалке» нам удалось побывать.

Это веселый, жизнерадостный спектакль, не лишенный лирического обаяния (дирижер В. Уткин, режиссер Д. Затонский). Жаль только, что сатирическая линия пьесы оказалась и в либретто (авторы текста С. Болотин, Т. Сикорская, Г. Ярон) и в спек-