

Первая встреча

К гастролям Свердловского государственного театра музыкальной комедии

Свердловский государственный театр музыкальной комедии впервые приезжает на гастроли в столицу Белоруссии — город Минск.

За 22 года своей работы он побывал во многих городах промышленного Урала, в столице Татарской АССР Казани, в здравнице Советского Союза г. Сочи, в городах Сибири и центральной части страны и, наконец, в Ленинграде и Москве.

Каждый такой выезд театра — это серьезный экзамен и большой праздник для всего коллектива. Именно с таким настроением, взволнованным и праздничным, готовился наш театр к поездке в крупнейший промышленный и культурный центр страны — город Минск.

Первая встреча с новыми зрителями всегда ответственна и трудна. Перед нами стоит задача — как можно полнее познакомиться минчан с нашей работой и в то же время учесть запросы и требования минского зрителя.

Первое, с чем знакомится зритель, еще не придя в театр, — это афиша. На нашей гастрольной афише стоит 11 названий спектаклей. Ведущее место в репертуаре театра всегда занимали музыкальные комедии, созданные советскими драматургами и композиторами. На гастрольной афише они представлены такими произведениями, как «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Тайна тети Даши» О. Фельцмана, «Огоньки» Ю. Свиридова, «Табачный капитан» В. Щербачева, «Дочь фельдмаршала» О. Фельцмана, «Голубой гусар» Н. Рахманова.

Эти музыкальные комедии, поставленные театром в разные годы, чрезвычайно разнообразны по своей тематике. Спектакль «Самое заветное», например, — это веселая, светлая, жизнерадостная комедия, воспевающая свободный труд советских колхозников, их большие чувства и мечты, высмеивающая тех, кто плетется в хвосте жизни.

В музыкальной комедии «Тайна тети Даши» — иная тема. Это рассказ о новом пути советской молодежи, о судьбе талантливых, творчески одаренных людей, которые посвятили себя искусству.

Очень своеобразный спектакль, впервые в жанре оперетты затрагивающий тему революционной борьбы, пробуждения в крестьянстве классового сознания — музыкальная комедия «Огоньки». Произведение это, написанное драматургами Л. Захаровым и С. Полоцким и композитором Ю. Свиридовым, отличается острым, занимательным сюжетом. Оно полно комедийных ситуаций, положений и характеров.

Остальные три спектакля, названные в числе советских музыкальных комедий, посвящены исторической тематике. Они воспитывают патриотизм, любовь к нашей стране, к ее прошлому. Обращаясь к истории России, к именам ее прославленных сынов, авторы этих комедий воспевают гуманное отношение к человеку, высокие

чувства и стремления наших героических предков.

Один из этих спектаклей — музыкальная комедия «Табачный капитан» удостоен Сталинской премии. В нем отражена эпоха Петра I и воссоздан образ самого Петра, борющегося за прогресс России, за создание русского флота.

В «Дочери фельдмаршала» воспеты подвиги русского воинства под командованием Суворова. Материалом для авторов комедии послужила жизнь великого полководца, полная ратных побед и «поражений» при царском дворе. Сюжет пьесы вымышлен, но образ Суворова, его отношение к солдатам, сущность и смысл его жизни и «науки побеждать» переданы авторами исторически достоверно.

И наконец, «Голубой гусар» (по пьесе «Давным-давно» А. Гладкова) — остроумная повесть о подвигах отважной девушки Шуры Азаровой на войне 1812 года. Одним из действующих лиц этого спектакля является русский полководец Кутузов.

Наряду с советскими музыкальными комедиями на сцене нашего театра всегда шли классические произведения национальных республик страны — грузинские, азербайджанские, украинские. В Минске мы покажем татарскую музыкальную комедию Д. Файзи «Башмачки».

В репертуаре театра достойное место занимают также лучшие образцы западных классических оперетт: Эрве, Штрауса, Одрана, Offenbacha, Легара, Кальмана и других композиторов.

В Минске мы покажем четыре из них: «Прекрасную Елену» Offenbacha в новом тексте В. Зака и М. Улицкого, «Жюстину Фавар» Offenbacha в новом тексте А. Бонди, «Мартина-рудоклопа» Целлера в новом тексте П. Бернацкого и Н. Коваля и «Филлику Монматра» Кальмана в новом тексте С. Болотина, Т. Сикорской, И. Туманова и Г. Ярона.

Коллектив театра приезжает в Минск в полном составе — около 300 человек. В числе членов коллектива старейшие мастера театра лауреаты Сталинской премии, заслуженные артисты РСФСР М. Виск, П. Емельянова, засл. арт. РСФСР Б. Коринтели, А. Маренич, А. Матковский и другие артисты.

Зрители Минска познакомятся также с работой среднего и самого многочисленного молодого поколения актеров, среди которых двое — Л. Сатосова и В. Курочкин отмечены званием заслуженных артистов республики.

Помимо показа спектаклей, мы рассчитываем провести ряд встреч с коллективами предприятий города, побывать в цехах и клубах заводов.

И. КАЗЕНИН,
директор театра;

Г. КУГУШЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.