

12 июля 1955 г.

МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА

К гастролям Свердловского театра музыкальной комедии

Преемственность поколений, творческое сотрудничество старших мастеров с молодыми актерами — эта традиция стала основой работы советского театра.

В Свердловском государственном театре музыкальной комедии, который был создан в 1933 году, эта традиция завоевала себе место с первых же дней.

Назовем несколько фамилий ведущих мастеров театра. Лауреаты Сталинской премии засл. арт. РСФСР М. Виск, П. Емельянова, засл. арт. РСФСР Б. Коринтели, А. Маренич, А. Матковский, артисты В. Красовская, Н. Шейкина, М. Биндер, М. Днепровский, Н. Мякий. Эти актеры, ныне его старшее поколение, в 1933 году явились основателями театра, и, начав в стенах Свердловского театра свой творческий путь молодыми актерами, выросли в его ведущих мастеров.

Почти каждый новый год труппа пополнялась новыми кадрами. В основном это всегда была молодежь. Перед нею широко открывались двери театра, молодые актеры, вступив в труппу, сразу чувствовали себя полноправными членами коллектива. Они бок о бок работали с ведущими мастерами, становились активными участниками спектаклей, исполнителями ведущих ролей и партий.

Так выросли в театре, вступив в него молодыми актерами, артисты Е. Муромская, А. Комарова, А. Кузнецова,

В. Евдокимова, Л. Невлер, В. Булгаков, В. Шадрин и другие, которых мы теперь относим к среднему поколению.

За последние годы театр пополнился новой большой группой молодежи. Особенностью нового поколения является то, что это в большинстве своем артисты со специальным театральным образованием.

Так, Раиса Кузьменко, Владимир Остапенко, Алексей Селезнев, Виктор Эгин — выпускники бывшего Московского музыкально-театрального училища им. Глазунова, артисты Алла Еланская, Виктор Алоин, Игорь Паскен окончили ГИТИС, засл. арт. РСФСР Курочкин — студию при Свердловском драмтеатре, Вадим Фыгин — Уральский театральный институт, Николай Бадьев — студию при Свердловской киностудии. Помимо уже названных актеров, в театре работают пришедшие из других коллективов молодые актеры засл. арт. РСФСР Людмила Сатосова, Нина Ревинская, Валентина Пугачева, Валентина Валента, Михаил Мазаев и другие.

Еще больше молодежи работает в хоре, балете и оркестре театра. Ведущие солисты балета Р. Алексеева, А. Семин, Л. Кузнецов, Л. Толкачев, В. Суворов, Б. Стрелец — молодые актеры.

Подавляющее большинство работников хорового ансамбля — тоже молодежь. В оркестре

среди опытных старших мастеров минчане услышат молодых музыкантов И. Фельдесман, З. Бармашеву, Н. Пермякова, В. Чернозипуникова, М. Виноградову.

Если прибавить к этому, что технические цехи театра насчитывают еще до 50 молодых работников разных специальностей, то станет ясным, что семья молодежи в театре — большая сила.

На афише любого спектакля в одном ряду с артистами старшего поколения стоят имена молодых актеров. Все роли молодых по возрасту персонажей исполняются молодежью. Мартина-рудкопа и Жюстину Фавар в одноименных спектаклях, Виолетту — «фиалку» в «Фиалке Монмартра», Ахмета — «табачного капитана», Шуру Азарову — «голубого гусара» и десятки других ведущих ролей исполняет молодежь.

Молодежь наша, разнотемпературная по способностям, образованию, опыту, объединяется в одну семью стремлением ко всему новому в искусстве, стремлением познавать законы сценического творчества, преобразовывать жанр музыкальной комедии.

И эта хорошая черта, эта неуспокоенность, свойственная молодежи любой профессии, дает нам основание думать, что наш театр с годами будет находить новые пути в своем творчестве.

Г. КРИВИЦКИЙ,
зам. директора
Свердловского театра
музыкальной комедии.