

На верном пути

В репертуаре Свердловского театра музыкальной комедии значительное место занимают спектакли на исторические темы. К таким относятся «Табачный капитан» Н. Адуева и В. Шербачева, «Дочь фельдмаршала» И. Рубинштейна и О. Фельцмана и «Голубой гусар» М. и Е. Гальперинных и Н. Рахманова. Эпоха петровских реформ, суворовские походы и героические события Отечественной войны 1812 года нашли свое отражение в этих спектаклях.

Наша советская музыкальная комедия, преемственно сохраняя лучшие традиции классической оперетты, в спектаклях на исторические темы, наряду с сатирическим обличением отрицательного, утверждает и положительное, оптимистическое начало, раскрывает и показывает красоту внутреннего мира передовых людей прошлого. Авторы пьес, композиторы, режиссеры и исполнители исторических музыкально-комедийных спектаклей в первую очередь стремятся показать те высокие патриотические идеалы и подвиги, которые направляли многих выдающихся представителей русского народа и массы простых людей в их труде и борьбе. Они стремятся также к разоблачению и осмеянию всего того, что мешало прогрессивному историческому развитию нашего народа.

Эти задачи ставили себе авторы «Табачного капитана», «Дочери фельдмаршала» и «Голубого гусара». Решены эти задачи авторами текста и музыки названных произведений по-разному, в различной степени убедительности и драматической яркости.

«Табачный капитан» (пьеса Н. Адуева, музыка В. Шербачева) является наиболее интересным произведением как по теме, так и по драматургическому решению. В основу развития действия положен подлинный исторический случай с боярским сыном, посланным Петром Первым учиться морскому делу во Францию. Боярский недоросль бил в Париже баклуши и заставлял учиться за себя своего крепостного

Ахмета, которого потом Петр и произвел в офицеры, а его хозяина отдал в матросы.

В пьесе нашли свое отражение те «богренья», в которых, напрягая все свои силы, молодая петровская Россия преодолевала тьму и косность допетровского феодального уклада. Верно и убедительно обрисован образ волевого, мужественного и страстного преобразователя Петра Первого, беспощадно сметающего со своего пути все и всех, кто мешал России идти по новой дороге. С сатирической остротой показаны представители боярщины, стремящейся бороться против петровских преобразований. Тепло и убедительно обрисованы положительные герои пьесы — крепостной Ахмет и его возлюбленная — купеческая дочь Люба.

Воссоздавая верную и убедительную картину исторических событий, авторы музыкальной комедии облекли ее в подлинно комедийную форму, отвечающую характеру и требованиям жанра. Музыка В. Шербачева органически связана с сюжетом, возникает из потребностей действия, развивает и подчеркивает его течение. В ритмах и мелодиях переданы стиль и содержание петровской эпохи.

Верно решенный режиссером Г. Кугушевым, этот спектакль был удостоен Сталинской премии. Более двенадцати лет он прочно держится в репертуаре Свердловского театра. Это большая заслуга творческого коллектива театра.

Но хочется напомнить свердловчанам, что сохранение спектакля, его подлинная творческая жизнь не означают простого многократного повторения. Сохранение спектакля, поставленного много лет назад, требует его постоянного совершенствования и улучшения. Если театр будет творчески оценивать свою работу, он неизбежно вынужден будет пересматривать и переоценивать то, что в недавнем прошлом казалось ему вершиной творческих успехов.

К сожалению, в спектакле «Табачный капитан», в работе режиссера и в актерском исполнении, есть и немало такого, что



Сцена из спектакля «Дочь фельдмаршала». На снимке: А. В. Суворов — заслуженный артист РСФСР А. Матковский, Наташа — артистка А. Кузнецова. Фото В. Шадрина.

идет не от хороших традиций опереточного жанра, а от условностей и штампов. Примером этому могут служить решения сцен Глики и Антона Свинына, сцены майдам Ниниц, Мутона и Плющихина в пансионе «Лев и кастрюля». Вило и невыразительно проходят в спектакле некоторые народные сцены. Все это, несомненно, следовало бы улучшить, приблизить к тому уровню, которого театр достиг в своей последующей работе.

«Дочь фельдмаршала» (пьеса И. Рубинштейна, музыка О. Фельцмана) — произведение, которое и в драматургическом отношении, и по своему музыкальному решению стоит ниже «Табачного капитана». Задача, которую поставили перед собой автор текста и композитор, — воссоздать на сцене образ одного из величайших русских полководцев — Александра Васильевича Суворова, — задача благородная и благодарная. В характере великого полко-

водца мы находим много возвышенного и героического, а также глубокий юмор и сатирический сарказм. Все это давало возможность создать яркое сценическое произведение, проникнутое высоким духом исторической правды.

Но в основу действия музыкальной пьесы Рубинштейна — Фельцмана положен малозначительный для биографии Суворова факт. Музыка О. Фельцмана случайна и по большей части иллюстративна; она не направляет и не развивает действие, как это должно быть в музыкальном спектакле, она бледна и маловыразительна. Не спасает положения и то, что авторы скромно именуют свое произведение «музыкальной пьесой», а не комедией.

Но, несмотря на слабость драматургического материала, театру (режиссер Г. Кугушев) удалось создать правдивый, яркий и занимательный спектакль, убеждающий и волнующий своей патристической на-

правленностью. Спектакль рисует верный образ великого русского полководца (Суворов — артист А. Матковский), показанного в его постоянной связи с народом, в его дружбе и близости с солдатом, в храбрости, стойкости и умении которого была заложена основа суворовской «науки побеждать».

Обаятельный образ Прохора Дубасова, слуги и товарища Суворова, создает А. Маренич, хотя он иногда несколько злоупотребляет выразительными средствами, стремясь подчеркнуть комедийность и без того комедийных положений. Убедительный образ Наташи возникает в исполнении А. Кузнецовой. Тонко и правдиво обрисовывает фрейлину Гагарину М. Викс.

Чересчур преувеличенно шаржирован сценический портрет Павла Первого, которого играет Н. Бадьев.

«Голубой гусар» (текст М. и Е. Гальперинных, музыка Н. Рахманова) — в сущности лишь несколько измененная редакция широко известного водевиля А. Гладкова «Давным-давно». Трудно даже сказать, что здесь принадлежит М. и Е. Гальперинным. Во всяком случае, театр получил хороший материал для создания интересного по содержанию, увлекательного по развитию действия спектакля. Образы действующих лиц обладают живыми, правдивыми характеристиками. Они точно и ярко выписаны в пьесе.

Возникновение музыки в спектакле было предусмотрено уже у А. Гладкова. Оно продиктовано самой формой пьесы — формой водевиля, органически включающего в действие музыку и танцы. Музыка Н. Рахманова мелодична, легка, с хорошим ощущением духа времени. Коллективу театра (постановка режиссера А. Навермана) удалось создать интересный, легкий по форме, увлекательный и волнующий зрителя спектакль. В постановке ощущается дух грозных событий 1812 года, а вместе с тем нигде и ничем не нарушается природа водевильного жанра. Театр, как и А. Гладков, сумел найти необходимое равновесие между героическим фоном исторических событий и интимно-лирической линией личных взаимоотношений героев пьесы.

Успех и удача спектакля в первую очередь обусловлены правдивым и ярким исполнением основных ролей. Это, прежде всего, Шура Азарова, которую живо, увле-

кательно и непосредственно играет Л. Сагосова, и затем — поручик Ржевский в исполнении А. Маренича. А. Маренич здесь скуп и строг в отборе используемых им выразительных средств, правдив и благороден. Только в финале спектакля он несколько изменяет задаче, слишком явно и откровенно раскрывая комедийность ситуации.

Исполнитель роли М. И. Кутузова артист Н. Мягкий слишком увлечен передачей внешних черт характера полководца, его возраста. В то же время существо его характера, волевая устремленность полководца, гениального человека, отвечающего за судьбу своей Родины, остаются не выявленными, заслоненными мелкими бытовыми чертами внешней характерности. Неинтересно, маловыразительно решены народные сцены (например, сцена в партизанском стане).

В целом же театр, повторяем, создал правдивый, волнующий спектакль.

Необходимо отметить во всех трех спектаклях интересную работу художников Н. Ситникова и Е. Кривинской, отличающуюся выразительностью и хорошим чувством стиля.

Все три спектакля свидетельствуют о том, что руководство и коллектив Свердловского театра музыкальной комедии стремятся к осуществлению на своей сцене такого репертуара, который по своему содержанию поднимает большие темы истории и современности, который правдив по форме драматического воплощения.

Авторы пьес и композиторы, работающие над созданием музыкальных комедий, к сожалению, не всегда предоставляют нашим театрам достаточно глубокий по содержанию, увлекательный и интересный по своей специфической форме репертуарный материал. Тем ценнее заслуга свердловской музыкальной комедии.

Театр, от спектакля к спектаклю, все более освобождается от штампов и ложных традиций старой оперетты (еще нет-нет и дающих о себе знать!), идет по пути освоения новых реалистических принципов и традиций советского музыкально-комедийного спектакля.

Это наглядно подтверждают рецензируемые спектакли.

Вл. ЛЮЦЕ.