

Приезжайте почаще!

В этот день приподнятое настроение с утра царило в театре. Подходили тепло одетые солисты, оркестранты, артисты балета, работники технических цехов.

К подъезду подкатили три автобуса...

И вот уже Свердловск остался позади. Вокруг заснеженные поля. Два часа пути, и автобусы останавливаются на улице районного села Белоярское.

Свердловский театр музкомедии привез в село постановку «Самое заветное». Приехало около семидесяти человек.

Шесть часов вечера. Подготовка к спектаклю в полном разгаре.

Рабочие под наблюдением режиссера-постановщика Д. Затонского и помощника режиссера З. Вишневецкой обставляют сцену. Требуется немалое искусство, чтобы расставить все как следует: сцена ровно в два раза меньше, чем в театре.

У дирижера В. Уткина своя забота: как разместить оркестр. Места маловато.

Только вчера в Доме культуры закончили ремонт. И это кладет на все происходящее какой-то особый отпечаток. Дом культуры как бы открывается заново.

А тем временем из окрестных колхозов спешат на автомашинах в Белоярское зрители — полеводы, доярки, трактористы, комбайнеры...

Мысль о постоянном шефстве Свердловского театра музыкальной комедии над Белоярским районом зародилась в Сталинском райкоме партии. Представители райкома и театра выехали в Белоярку, осмотрели сельский Дом культуры, встретились с местными руководителями.

Уже на следующий день к зданию Дома культуры был подвезен строительный лес, прибыла бригада плотников. Театр командировал своих работников. По их указаниям районный очаг культуры подвергся коренному переустройству.

За три дня переоборудовали сцену: установили прожекторы, распределительный щит, другое электрооборудование; устроили колосники, сделали оркестровую ямку. Пустовавшее помещение рядом со зрительным залом приспособили под артистические уборные, режиссерскую, гардеробную. Пришлось изготовить специальные декорации к спектаклю, так как обычные не уместились бы. Успели даже установить микрофоны и подключить здание к районной радиосети, чтобы транслировать спектакли и концерты.

А в колхозах района шла другая работа. Хормейстер театра И. Купрессов и балетмейстер А. Подичкин обехали почти весь район и везде выявляли лучших исполнителей народных песен и плясок, отбирали песенный и танцевальный материал.

Много интересного увидели и услышали они. Белоярское, Измоденово и другие селения — родина Уральского народного хора. Сами названия многих песен и плясок говорят о талантливости местного населения. Так, есть бутаковская кадрили, которую танцуют в деревне Бутаковой, брусаянская кадрили, вышедшая из деревни Большие Брусаяны, и т. д. В колхозе «Яровой колос» — свой песенный репертуар: «Добрый вечер, девушки!», «Озера», частушки на местные темы. В колхозе имени Тимирязева — свой: «Люди молодые», «Сторонушка», «Шаренек». В колхозе имени Буденного издавна существует хор стариков; есть ветераны по 80—90 лет, георгиевские кавалеры первой мировой войны.

Но есть и такие населенные пункты, где не валось никакой работы. Нужно начинать с азов.

Театр поставил себе целью: создать в Белоярском ансамбль песни и пляски, снабдив его репертуаром с тем, чтобы уже в феврале этого года первый районный ан-

самбль нашей области мог принять участие в областном смотре сельской художественной самодеятельности.

Так уже с первых шагов работа театра на селе пошла в двух направлениях: выезды с концертами и спектаклями, приобщение колхозного зрителя к профессиональной театральной культуре и одновременно — выявление местных исполнительских кадров, воспитание художественной интеллигенции района.

Планы серьезные, далеко идущие. Требуются немалые настойчивость, постоянная забота, чтобы они воплотились в действительность.

...Внезапно гаснет свет. Неужели подкачали электрики? Снова светло. Ба! Да это же сигнал... Все как в театре!

Пробегает помощник режиссера, напоминающая артистам:

— Товарищи, кто еще сцену не видел, — познакомьтесь!

— Оркестровая яма меньше, чем в филляле, — шутит кто-то, возвращаясь со сцены, — и больше, чем в Туле!

У всех еще свежи воспоминания о серьезном экзамене, который держал коллектив в Москве, в других городах страны.

Наполняется народом зрительный зал. Входят, осматриваются. Ого, изменился наш Дом культуры, изменился! Желтые ряды новых кресел. Портьеры из плюша на дверях.

Второй сигнал. Третий... Гаснет свет в зале.

С кратким словом выступил директор театра И. Казенин. Он передал привет и обязательство коллектива регулярно обслуживать колхозников.

Не беда, что зал переполнен, что люди стоят у стен; не беда, что контрабасист со своим громоздким инструментом не поместился в «ямке» и вынужден был расползтись по эту сторону барьера... Зрители живо реагируют на все происходящее на сцене. Тема «Самого заветного» близка им: тоже колхоз, тоже борьба передового с отсталым.

На спектакль съехались знатные люди района. С интересом следят за происходящим на сцене: Степан Филиппович Махаев, знатный свиновод колхоза «Яровой колос», выросший на своей ферме в 1953 году по 19 деловых поросят на свиноматку, что дало артели около 400 тысяч рублей чистой прибыли; Илларион Яковлевич Махаев и Елизавета Васильевна Синичина — заведующий зверофермой серебрясто-черных лисиц и доярка того же колхоза; Владимир Григорьевич Топорков — лучший комбайнер Баженовской МТС...

Спектакль окончен, но еще долго не смолкают аплодисменты. На сцене появляются представители сельской общественности. Они благодарят артистов. Вечер заканчивается дружеской беседой между группой колхозников и работников театра.

— Приезжайте почаще! — говорят председатель колхоза «Яровой колос» Е. И. Козлов.

В плане театра: в феврале показать в Белоярском спектакль «Марийкино счастье», в марте «Трембиту», в апреле «Рядом с тобой», в мае «Свадьбу в Малиновке». Кроме того, будут выезды с лекциями-концертами.

У театра есть все данные, чтобы планы эти стали реальностью. О возможностях коллектива говорит, в частности, такой факт, что на основной площадке в городе в тот вечер шел, как обычно, спектакль «Трембита».

Начало положено. пожелаем театру успехов на этом пути!

Б. РЯБИННИН.

с. Белоярское — Свердловск.