

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Сочи

10 НОЯ 1953

Газета №

ТЕАТР

СТАНОВЛЕНИЕ НОВОГО ЖАНРА

Закончил свои гастрольные спектакли в Сочи Свердловский государственный театр музыкальной комедии. Творческий коллектив показал зрителям и гостям города-курорта ряд несомненно интересных работ, свидетельствующих о том, что он не зря заслужил популярность одного из лучших в стране театров музыкальной комедии. Те процессы, которые происходят в творческой жизни коллектива, его репертуарная политика, принципы постановки спектаклей, актерской и режиссерской работы говорят о том, что свердловчане — художники требовательные, ищущие, последовательно и упорно идущие по намеченному пути. Случаются в их работе и просчеты — порой даже серьезные, но общее направление, главное устремление — несомненно верны.

Театр, возникший два десятилетия назад, уже тогда начал свои поиски нового, современного в жанре музыкальной комедии. Стремление смело и своеобразно определить творческое лицо театра выразилось прежде всего в его репертуарной линии. На сцене театра прошло около шестидесяти советских оперетт.

И спектакли, показанные на нашем курорте, как бы подводят итог двадцатилетней деятельности этого интересного творческого коллектива. Итог — оградный. Не впервые приезжают к нам в Сочи уральские мастера искусства. Нынешняя их встреча с жителями города-курорта — седьмая по счету. И каждая из десяти постановок, каждый из шестидесяти спектаклей, сыгранных на сочинской сцене нашими гостями в нынешний приезд, — свидетельство их неизменного творческого роста.

Подводя итоги только что закончившихся гастролей, анализируя спектакли свердловчан, хочется вместе с тем поговорить о некоторых общих вопросах, связанных с искусством оперетты — жизнеутверждающим, оптимистическим, радостным искусством, так любимым советским зрителем.

Творческие поиски, направленные на определение кардинальных путей, которыми должна идти советская оперетта, далеко не завершены, но многое уже сделано. Прочно вошел в репертуар театров страны ряд музыкальных комедий. Некоторые из них смело могут считаться большими достижениями и драматургов, и композиторов. Но еще ничтожно мало количество этих произведений. Часто репертуарный голод заставляет

О К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В СОЧИ

руководителей театров идти на творческие компромиссы, ставить музыкальные комедии несовершенно. Есть и другой путь — обращаться к смежным жанрам — комедии, водевилю, лирической пьесе. Обычно в этих случаях в драматургическое произведение включаются музыкальные и танцевальные номера. Возникает так называемый «музыкальный спектакль», где есть хорошая драматургическая основа, где и поют, и танцуют. Но, создавая такие спектакли, творческие работники часто забывают о природе жанра, о том, что все выразительные средства, свойственные оперетте, должны быть направлены к единой цели — к раскрытию характеров персонажей, к созданию художественного образа. В музыкальных же комедиях, куда музыка и танец включены механически, эти последние так и остаются вставными номерами, не связанными органически с развитием сюжета, становлением характеров героев. Изящество мелодий, совершенство музыкальной культуры — отличительные признаки лучших классических западноевропейских оперетт — неизменно привлекают советских зрителей. Но либретто этих оперетт часто нуждается в серьезной переработке. Создание новых либретто — серьезное и ответственное дело.

Все эти трудности создания опереточного репертуара, естественно, испытывает и Свердловский театр музыкальной комедии. И надо отдать должное его коллективу — он настойчиво стремится преодолеть их.

Обратимся к афише — к той афише, которую более полутора месяцев видели сочинцы у входа в здание своего театра. Список произведений, получивших свое воплощение силами свердловчан, говорит, что коллектив озабочен мыслью создать своеобразный, в основе своей современный репертуар, причем такой, который определял бы творческое лицо театра. Это желание, верное и нужное, побуждает свердловчан искать новое, лучшее в жанре музыкальной комедии — всюду. Они обращаются и к наиболее популярным советским опереттам, и к новым, еще нигде не шедшим, и к пьесам, которые так или иначе при определенной переработке могут быть поставлены на сцене

театра музыкальной комедии. Не забывают они и о сокровищнице опереточной классики.

В результате на сцене театра идут — «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (пьеса Л. Юхвида и В. Типота), «Табачный капитан» В. Щербачева (пьеса Н. Адуева), «Вольный ветер» И. Дунаевского (пьеса В. Винникова, В. Крахта, В. Типота), «Самое заветное» В. Соловьева-Седого (пьеса В. Масса и М. Червинского) и многие другие. Рядом на афише — «Жюстина Фавар» Ж. Оффенбаха и «Сюркуф» Р. Планкетта. Для поисков в области репертуара, которые с энтузиазмом ведутся свердловчанами, характерно также смелое обращение к разнообразной тематике.

Конечно, не только афиша отражает художественные воззрения коллектива. Борьбу за советский репертуар свердловчане сочетают с борьбой за подлинно реалистическое, жизненно правдивое искусство. Специфическими особенностями жанра — умением смело и ярко лепить сценические образы, музыкальностью и мастерством танца, способностью перемешать прозаическую часть произведения с вокалом — всеми этими компонентами музыкального жанра артисты Свердловского театра владеют хорошо. Как правило, они сумели отбросить то отрицательное, что в свое время казалось неизменным спутником оперетты: комикование, игру на публику, штампы. В спектаклях театра чувствуется единый почерк всего коллектива, почти всегда наличествует слаженный ансамбль — свидетельство общности творческих устремлений артистов и режиссеров. Все это говорит о больших возможностях, которыми обладает театр, о том, что он располагает талантливыми актерами разных поколений, крепким художественным руководством, художниками, подлинными мастерами своего дела (Е. Кривинская, Н. Ситников).

Один из популярных спектаклей театра — «Вольный ветер» (постановка Л. Ротбаум, режиссер А. Паверман, дирижер М. Капельсон). Спектакль — живой, динамичный, пронизанный музыкой, органически влетающей в действие, радует прежде всего великолепным актерским мастерством исполнителей. Артисты живут подлинной жизнью на сцене, их интонации правдивы, убедительны, исполнение психологически оправдано.

Но и в этом — в целом несомненно

удачном спектакле — есть серьезные недочеты. Вот несколько примеров. Живо, целеустремленно развивается сцена в кабачке. В поисках Стеллы туда приходит разгневанная Клементина, ее убеждают, уговаривают. Неожиданно гнев сменяется весельем, и Клементина — М. Виск (в целом умно и тонко проводящая роль) лихо отплясывает какой-то танец. Этот переход не подготовлен предыдущим поведением героини и потому танец оказывается неоправданным. В картине помолвки происходят волнующие события — Стан добился от девушки обещания покинуть жениха. Назревает объяснение Стеллы и Янко, в этот момент неожиданно в кабачке появляются друзья нареченных, начинаются танцы. Балетная группа театра мгновенно забывает о героях, ради которых она сюда собралась, а те, в свою очередь, вяло и инертно смотрят на хоровод девушек. Лица их безмятежно спокойны, они словно «выключились» из действия. В результате рушится правдивая атмосфера сцены.

Еще более серьезные упреки хочется обратить в адрес М. Маренича и А. Матковского, исполняющих роли двух матросов Филиппа и Фомы. Мастера перевоплощения, артисты яркого комедийного дарования, оба они в этом спектакле теряют чувство меры. Они забывают о логике развития характера, о содержании диалога или куплетов, в ряде случаев они используют грубые штампы, играют «на публику». То же можно сказать и о полицейском агенте — Л. Большовце. Эти образы резко дисгармонизируют с общим реалистическим строем спектакля.

«Вольный ветер» — пример того, что благодарный драматургический материал, хорошая музыка — необходимая основа полноценного опереточного спектакля. Те же достоинства пьесы и музыки обусловили удачу «Свадьбы в Малиновке», «Табачного капитана», «Самого заветного».

Действие «Свадьбы в Малиновке» происходит на Украине в годы гражданской войны. Увлечательная интрига, персонажи, выписанные ярко и выукло, мелодичная музыка помогли постановщику Л. Ротбауму, режиссеру А. Паверману создать правдивый комедийный спектакль, где актеры, характеризуя положительных героев, делают это с мягким юмором, а врагов советской власти разоблачают приемами реалистической сатиры. В этой постановке и Матковский, и Маренич показали свое высокое мастерство, создавая образы деда Нечипора и Яшки-артиллериста в тонкой комедийной манере.

«Табачный капитан» рассказывает об иных людях, переносит действие в иную эпоху. Тема этой музыкальной комедии — строительство Петром I русского флота. В основу произведения положен исторический анекдот о том, как вместо ленивого и тупого боярского сына-недоросля «курс наук за границей с успехом прошел его сметливый слуга башир Ахмет, когда-то купленный барином за табак. Музыка В. Щербачева помогает раскрывать образы, созданные драматургом, придает оперетте приподнятое, героическое звучание. Этот спектакль — один из лучших в Свердловском театре — удостоен Сталинской премии.

В разных по теме, созданных на совершенно отличном материале спектаклях «Свадьба с приданым» и «Голубой гусар» есть черты несомненного сходства. Обе эти музыкальные комедии — варианты популярных пьес, широко идущих на сценах драматических театров страны. Закономерен ли этот путь пополнения репертуара театров музыкальной комедии? Видимо, да. Но лишь в том случае, когда пьеса, предназначенная для драматического театра, творчески перерабатывается в оперетту, приобретает черты, свойственные этому жанру. В «Свадьбу с приданым» и в пьесу «Голубой гусар» включен ряд музыкальных номеров, многие из них даже удачны. Но музыкальная стихия не пронизывает все произведение, отдельные музыкальные номера — песни и танцы — не способствуют раскрытию характеров героев, не помогают развитию сюжета. Творческий коллектив Свердловского театра создал правдивые реалистические спектакли, во многом убедительные, во многом достоверные, однако далекие от жанра оперетты. Не спасает и то, что ряд актеров — такие, как А. Маренич (Николай Курочкин из «Свадьбы с приданым») или Г. Кутушев и Л. Сатосова, (Кутузов и Шура Азарова из «Голубого гуся») создали образы тонкие, правдивые, психологически сложные.

Если в «Свадьбе с приданым» и «Голубом гусаре» театру мешало создать настоящий опереточный спектакль отсутствие полноценной музыки, то в оперетте «Сюркуф» творческий коллектив, видимо, привлекла именно музыка, написанная Р. Планкеттом. Но, увлекшись возможностью строить спектакль на хорошей музыкальной основе, работники театра проявили крайнюю нетребовательность в отношении текста. Новое либретто, написанное П. Бернакским и И. Ковалем, не выдерживает никакой критики. Грубое и при-

митивное нагромождение всевозможных интриг, измен, предательств, переодеваний, неожиданных опасностей и не менее неожиданных спасений под соусом политической борьбы против американского засилия, которая происходит в 60-х годах прошлого столетия на Малых Антильских островах. Вряд ли при подобной драматургии мог бы быть создан убедительный спектакль. Режиссер Э. Гедеванишвили, дирижер В. Уткин и артисты так и не сумели до конца преодолеть недостатки пьесы. В спектакле есть и ложная экзотика, и мелодрама, из него ушла правда жизни — на смену искусству переживания пришло искусство представления. Словом, все то, что, казалось бы, так несвойственно этому интересному творческому коллективу.

Другой классический спектакль — «Жюстина Фавар», оперетта Ж. Оффенбаха с новым текстом А. Бонди (режиссер Д. Затонский, дирижер А. Гевиксман). Оперетта, действие которой происходит в конце восемнадцатого века во Франции, дает хороший материал для работы. И в этом спектакле особенно ярко проявились черты, характерные для лучших работ коллектива: реалистическая манера игры, органическое превращение в музыкальную комедию заветов К. С. Станиславского. В то же время в «Жюстине Фавар» артисты не проявили того вокального мастерства, которого можно было от них ожидать.

Спектакли, показанные Свердловским театром музыкальной комедии, свидетельствуют о том, что коллектив его — на верном пути. В то же время, провожая наших гостей к себе на родной Урал, следует обратить их внимание на ряд существенных пробелов, несомненно, снижающих результаты творческих усилий коллектива. Просчеты в репертуарной политике, недостаточное владение некоторыми исполнителями искусством вокала, порой плохое звучание хоров из-за обидной малочисленности мужской группы, невыразительность балетной группы — все это не проходит незамеченным зрителем. Надо полагать, что руководство театра (директор И. Казенин, главный режиссер Г. Кутушев) обратит особое внимание на эти недостатки. И тогда мы сможем смело сказать, что театр полностью удовлетворяет требования зрителей, создает искусство советской оперетты, приносящее людям подлинную эстетическую радость, высокое художественное наслаждение.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.