

Театру — 20 лет

Двадцать лет тому назад группа актеров-энтузиастов положила основание первому театру музыкальной комедии на Урале, в Свердловске. С тех пор из года в год коллектив рос и пополнялся новыми кадрами, творчески крепнул и развивался, но основоположники театра оставались его костяком, его основой, которая определяла творческое направление и лицо театра.

И если сейчас Свердловский театр музыкальной комедии вырос в крепкий коллектив, то это прежде всего заслуга тех, кто отдал театру 20 лет своей жизни и творческого труда. Это — ныне лауреаты Сталинской премии, заслуженные артисты республики М. Виск и П. Емельянова, заслуженный артист республики А. Маренич, артисты А. Матковский, Б. Коринтели, В. Заволжин, М. Днепровский, Н. Мягкий, В. Красовская и другие.

Представители старшего поколения прошли вместе с театром большой путь ломки старого и становления нового жанра оперетты. От западной оперетты к новой, разнообразной по идейно-тематическому содержанию советской музыкальной комедии — такова эволюция всего жанра оперетты, Свердловского театра и всех его актеров.

В первые годы создания театра преобладающее место в его репертуаре занимала западная оперетта. Все лучшее, что было в ней, представители старшего поколения стремились сохранить и развить. Мелодичная музыка и легкий танец, заразительный ритм и стихия веселого смеха помогали актерам овладеть целым рядом необходимых качеств. В актере вырабатывалось вокальное мастерство, умение органически сочетать слово, пение и танец, верное чувство ритма, легкость и непринужденность сценического движения.

Центральная героиня венских и классических оперетт, всегда глубокая и правдивая Виск, веселая, темпераментная каскадная актриса Емельянова, Маренич с его неисчерпаемым юмором, тонкий и разноплановый комик Матковский — такими знали зрители Свердловска и многих других городов ведущих мастеров нашего театра.

В то время советская музыкальная комедия только еще начинала зарождаться. И нужна была большая смелость и настоящее чувство нового, чтобы стать горячим пропагандистом советской оперетты. Таким пропагандистом стал с первых дней своей работы коллектив Свердловского театра. На сцене театра с успехом шли музыкальные комедии «На берегу Амура», «Соловьиный сад», «Как ее зовут», «Сотый тигр» и десятки других.

Шли годы, советская музыкальная комедия занимала все более прочное место в репертуаре театра. Появилось первое серьезное достижение в жанре советской оперетты — спектакль «Свадьба в Малиновке». В театр пришли новые драматурги и композиторы — и Свердловский театр музыкальной комедии стали называть лабораторией советской оперетты.

В работу по созданию нового советского репертуара горячо включились актеры старшего поколения. Результаты не замедлили сказаться.

Советские музыкальные комедии разнообразны. Современная и историческая тематика, появление на сцене исторических персонажей, использование в оперетте известных сюжетов классической русской литературы, стихотворная форма отдельных произведений — все это чрезвычайно разнообразило творчество актера, требовало от него большой правды и простоты, настоящего реалистического искусства, расширяло его творческий диапазон. Многогранность творчества — отличительная черта ведущих мастеров нашего театра.

В репертуаре актрисы М. Виск еще несколько лет тому назад рядом стояли роли молодой, жизнерадостной Стеллы из «Вольного ветра» и пожилой колхозницы Матрены из «Бронзового бюста», «Прекрасной Елены» из одноименной оперетты Оффенбаха и колхозницы Паши из музыкальной комедии «Золотое вино». И сейчас зритель видит М. Виск одновременно в роли Гагариной в «Дочери фельдмаршала» и в роли председателя колхоза Василисы Павловны в «Свадьбе с приданым».

Артист Б. Коринтели в прошлом — герой многих венских и классических оперетт. Теперь это Петр I в «Табачном капитане» и Назар Дума в «Свадьбе в Малиновке».

«Субретка» венских оперетт П. Емельянова выросла в театре в

интересную характерную актрису. Кокетливая, плутоватая мадам Ниши в «Табачном капитане», патристка-маркитантка, простая и отважная русская женщина Анфиса в «Дочери фельдмаршала», бездельница Похлебкина в «Свадьбе с приданым» и многие другие роли убеждают зрителя в разноплановости этой актрисы.

Умный, острый актер, всегда искренний, всегда заразительно веселый — таким знает зритель А. Маренича.

От комика венской оперетты к образу Суворова — огромный путь. Его прошел А. Матковский — актер, сочетающий в своем репертуаре все разнообразие комедийных ролей от буффонных до лирических.

Интересен и поучителен творческий путь артистов Н. Шейкиной, В. Заволжина, Н. Мягкого, М. Днепровского, В. Валина и других. Настоящая любовь к театру, творческое горение, активное участие в жизни коллектива и творческой, и общественной — отличительные черты этих актеров.

В дружную семью актеров, работающих в театре с первых лет его создания, каждый год прибывало новое пополнение. Оно вливалось в коллектив, уже имеющий сложившиеся традиции, хорошо знающий свою цель и свои задачи. Новые актеры становились горячими участниками творческой жизни театра, продолжателями его традиций. Так росло и воспитывалось среднее поколение актеров.

Артисты Е. Муромская, А. Комарова, А. Кузнецова, Л. Невлер, В. Булгаков, В. Шадрин, — одни раньше, другие позднее придя в театр, стали настоящими помощниками старших мастеров, прочно влились в коллектив, укрепили его ансамбль. Артисты среднего поколения, воспитывающиеся, главным образом, на советском репертуаре, принимали и принимают самое непосредственное участие в борьбе за становление нового жанра и, в свою очередь, передают творческие традиции молодежи театра.

Творческая работа трех актерских поколений в театре на протяжении всей его двадцатилетней жизни направлялась художественным руководством во главе с главным режиссером театра лауреатом Сталинской премии Г. Кугушевым. С первых дней своей работы в театре Г. Кугушев возглавил борьбу коллектива за современный репертуар, за расширение рамок жанра, за внесение в оперетту больших тем и идей.

Много лет работающая в театре опытная режиссура и музыкальное руководство в лице режиссера Затонского, директора Гевиксмана направляют все свои усилия на поднятие сценической и музыкальной культуры спектаклей, на укрепление единого реалистического метода творчества.

Основные художники театра Е. Кривинская и Н. Ситников пришли к нам из других жанров. Хороший вкус, большая фантазия, разнообразие художественной палитры, умение подчинить оформление спектакля раскрытию его основной идеи делают работу этих мастеров необходимой в общей борьбе театра за реалистическую оперетту.

Тесная творческая взаимосвязь, совместная работа режиссера, дирижера, художника, балетмейстера — одна из основных традиций театра.

За 20 лет неузнаваемо изменилось творческое лицо коллектива. Теперь на счету у театра около 60 советских оперетт. Советская музыкальная комедия стала основой репертуара, метод социалистического реализма — основой творчества. Все 20 лет театр шел к одной цели — к созданию классического жанра советской музыкальной комедии. На этом пути достигнуты известные успехи. Но он далеко не завершен. Каждый свой новый спектакль театр рассматривает как новый эксперимент, как новый шаг на пути создания советских музыкальных комедий, разнообразных по теме, ясных по мысли, ярких по форме, веселых и жизнерадостных.

За время своего существования у театра было много достижений, было и много неудач. Анализируя каждую свою ошибку и каждый свой успех, театр неуклонно идет по избранному пути к достижению новых успехов в борьбе за создание советской опереточной классики.

И. КАЗЕНИН
директор Свердловского Государственного театра музыкальной комедии.