

ТЕАТР

Интересные гастроли

Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии были с большим интересом встречены тульским зрителем.

К сожалению, театр показал в Туле далеко не все и далеко не типичные свои спектакли. Тульский зритель не увидел, например, таких интересных работ, как «Табачный капитан» (В. Щербачев и Н. Адуев), «Огоньки» (Ю. Свиридов, Л. Захаров, С. Полоцкий) и др. Театр показал в Туле лишь четыре спектакля — «Голубой гусар», «Дочь фельдмаршала», «Марийкино счастье», «Мечтатели». Но и они дают полное представление о творческом лице театра, который в основном работает над произведениями советских драматургов и композиторов, активно участвуя в общем процессе становления и развития советской музыкальной комедии.

В исторической и современной тематике театр стремится возможно глубже и полнее выразить идею, содержание пьесы, найти наиболее яркую, интересную форму. Нельзя не отметить, что историческая тематика представлена более удачно, чем современная. И это, прежде всего, относится к такому интересному спектаклю, как «Голубой гусар» (текст М. и Е. Гальпериних, музыка Н. Рахманова, режиссер А. П. Паверман).

Зритель с интересом смотрит эту острую по сюжетным поворотам, веселую музыкальную комедию, повествующую об отечественной войне 1812 года, когда русская армия под водительством фельдмаршала Кутузова разгромила «непобедимую» французскую армию Наполеона. На этом историческом фоне разворачивается трогательная, романтическая история храброй патриотки Шуры Азаровой — молодой девушки, которая переодевается в костюм корнета и вместе с русскими солдатами защищает Родину. Эта занимательная история, изобилующая множеством острых комедийных положений, органически сочетается с показом трагичности и героизма той эпохи, с удачным решением такого ответственного и серьезного образа, как Кутузов. Правильно найденное соотношение героики и юмора, ярко решенные характеры, хорошо написанные диалоги — все это дало театру благодарный материал для создания веселой и заразной музыкальной комедии.

В другом историческом спектакле — «Дочь фельдмаршала» (пьеса И. Рубинштейна, музыка О. Фельцмана, режиссер — лауреат Сталинской премии Г. И. Кугушев), — рассказывающем о жизни и славных подвигах великого полководца Суворова, у драматургов часто отсутствует чувство меры. Злоупотребляя героическими моментами, батальными сценами, они нередко ставят полководца Суворова в несколько ложные сценические ситуации, снижая тем самым этот исторический образ. А малоинтересная история любви дочери Суворова совершенно незаслуженно приобретает в пьесе ведущее место. Пьеса по своему жанру лишь отдаленно приближается к музыкальной комедии. Это скорее драма. Понятно, что подобная неопределенность жанра повлекла за собой целый ряд

неудач и в общем решении спектакля.

Спектакль «Марийкино счастье» (музыка К. Бенц и Е. Кок, пьеса Евг. Геркена и Л. Корняну, режиссер Д. О. Затонский) посвящен нашей действительности, новым людям освобожденной Молдавии, их труду, воспитанию нового советского человека. Пьеса эта слабая, насквозь фальшивая, со схематично и поверхностно решенными характерами. Включение ее в репертуар — серьезная ошибка театра.

Музыкальная комедия — жанр, предполагающий органическое сочетание музыки и слова. Поэтому необходимо сказать о музыкальной стороне спектаклей Свердловского театра. Несмотря на наличие запоминающихся, звучных мелодий, удачных ансамблей, хорошей танцевальной музыки, несмотря на хорошую вокальную культуру и слаженный балетный ансамбль театра (это особенно относится к «Дочери фельдмаршала» и частично — к «Голубому гусару»), — в целом музыка все трех спектаклей маловыразительна, большей частью она просто иллюстрирует проносящееся на сцене, но не дает индивидуальных образных характеристик героев, не входит органически в драматическую ткань спектакля. Спектакли воспринимаются просто, как комедии, очень четко и продуманно поставленные, а их «музыкальность» отодвигается на второй план. Пение, танец нередко кажутся просто вставными номерами. Это влияет и на общее звучание спектаклей, в которых порой не хватает внутреннего ритма, захватывающей музыкальности, легкости и комедийности.

Талантливый коллектив Свердловского театра приложил много труда, творческой изобретательности, выдумки для того, чтобы создать на основе не всегда высококачественного драматического и музыкального материала впечатляющие, яркие, волнующие спектакли. Режиссура театра умеет глубоко раскрыть тему и идею, показать интересные характеры, насытить повествование острым сценическим действием. Работа актеров, художника, вещевое оформление спектаклей — все говорит о серьезной, вдумчивой и слаженной деятельности большого творческого коллектива. Тульские зрители надолго запомнят смелую, обаятельную Шуру Азарову — арт. В. М. Валента («Голубой гусар»), яркого и всегда убедительного в своих разнообразных работах засл. арт. РСФСР А. Г. Маренича, очень тонкие и глубокие актерские работы засл. арт. РСФСР лауреата Сталинской премии М. Г. Виги, убедительно решенный арт. А. М. Матковским образ Суворова в спектакле «Дочь фельдмаршала», неизменно четко и продуманно сделанные роли артистом Т. К. Коринтели, образ Кутузова в исполнении арт. Н. И. Мягкого и многие другие. В театре есть большая группа талантливых молодежи — среди них Л. И. Сатосова, исполнительница роли Марийки в спектакле «Марийкино счастье», В. В. Эгин, Л. А. Невлер и др.

Большинство актерских работ театра отличается высоким уровнем профессионального мастерства.

Т. ИВАНОВА.