

К гастролям Свердловского театра музыкальной комедии

Свердловский Государственный театр музыкальной комедии, показывающий сейчас свою творческую работу в столице нашей Родины Москве, приезжает в Тулу. Со 2 сентября он начнет свои гастроли в помещениях областного драматического театра и клуба ТОЗ.

Гастроли коллектива в Москве и Туле совпадают с двадцатилетием создания нашего театра. С самого возникновения театр направлял свои усилия на создание хороших спектаклей советской музыкальной комедии — разнообразных по тематике, интересных по содержанию, ярких по форме.

За 20 лет театр поставил 57 советских музыкальных комедий. В их числе — пьесы о жизни колхозной деревни («Марийкино счастье», «Золотое вино», «Свадьба с приданым» и другие), о дружном советском коллективе («Мечтатели», «Беспокойное счастье», «Бронзовый бюст»). Многие из них, например, «Шумит Средиземное море», «Вольный ветер» показывают жизнь и борьбу народа за рубежом. Такие спектакли, как «Табачный капитан», «Дочь фельдмаршала», «Голубой гусар», «Огоньки», рисуют нам историческое прошлое.

Сейчас наш репертуар насчитывает около 20 спектаклей, из них 17 советских музыкальных комедий. Тульским зрителям мы покажем спектакли «Дочь фельдмаршала», «Голубой гусар», «Марийкино счастье» и «Мечтатели».

Спектакль «Мечтатели» рассказывает о творческом росте молодого человека в коллективе, о любви и дружбе. В нем заняты все молодые актеры театра. «Марийкино счастье» — комедия, известная тулякам. Она рисует новую, полную творческого труда жизнь молдавской деревни. Хорошо показанные коллективом жизнерадостные песни и пляски, народная музыка, нарядные национальные костюмы дали возможность создать веселый, оптимистический, по-настоящему музыкальный спектакль.

Музыкальные комедии «Дочь фельдмаршала» и «Голубой гусар» — произведения совсем иного плана. В основе комедии «Дочь фельдмаршала» лежит рассказ о судьбе великого русского полководца Суворова и его дочери Наташи. В спектакле противопоставлены нравы царского двора простому и суровому быту русской армии, возглавляемой Суворовым.

Действие комедии «Голубой гусар» переносит нас в более позднюю эпоху — Отечественную войны России с Наполеоном. Спектакль воспекает патристический подвиг отважной русской девушки Шуры Азаровой, которая становится партизанкой.

Коллектив театра приезжает в Тулу в полном составе. Спектакли пойдут в постановке главного режиссера лауреата Сталинской премии Г. И. Бугушева («Дочь фельдмаршала»), режиссера Д. О. Затонского («Марийкино счастье»), молодых режиссеров Э. Д. Гедеванишвили («Мечтатели») и А. И. Павермана («Голубой гусар»).

Спектаклями дирижируют М. А. Бачнельсон, А. А. Гевиксман и молодой дирижер В. Ф. Уткин.

Оформление сделано художниками Н. В. Ситниковым и Е. Я. Кривинской.

Танцы поставлены балетмейстерами А. П. Поличкиным и Я. В. Романовским.

Туляки познакомятся с работой мастеров театра лауреатов Сталинской премии заслуженного артиста РСФСР М. Г. Вика, П. А. Емельяновой, заслуженного артиста РСФСР А. Г. Маренич, артистов А. М. Матковского, Б. Е. Коринтели, Л. А. Невлера и др.

Коллектив приложит все силы, чтобы заслужить высокую оценку трудящихся древнего города русских оружейников.

И. КАЗЕНИН,

директор Свердловского театра музыкальной комедии.