

СУББОТА, 5 СЕНТЯБРЯ 1953 г. № 210 (11281)

Жизнерадостное искусство

О спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии

Свыше полутора месяцев в Москве продолжались гастроли Свердловского театра музыкальной комедии — одного из старейших советских театров этого веселого и жизнерадостного жанра. Неустанная и последовательная работа над созданием советской оперетты привела театр к несомненным успехам. За двадцать лет существования им поставлено 56 произведений советских авторов.

Рассматривая свои гастроли в столице, как своеобразный творческий отчет перед взыскательными московскими зрителями, театр привез семь спектаклей своего репертуара. Это удостоенная Сталинской премии оперетта «Табачный капитан» композитора В. Шербачева и драматурга Н. Алуюва, идущая около двадцати лет «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (пьеса Л. Юхвильда и В. Типота), «Голубой гусар» Н. Рахманова (пьеса М. и Е. Гальпериных), «Огоньки» Ю. Свиридова (пьеса Л. Захарова и С. Полоцкого), классическая музыкальная комедия «Жюстина Фавар» Жака Оффенбаха и другие.

Почти во всех своих спектаклях, показанных в Москве, театр порадовал высокой культурой музыкального и режиссерского решения, реалистическим воплощением образов героев и острым, сатирическим раскрытием ролей отрицательных персонажей.

Наряду с артистами старшего поколения театр смело поручает ведущие роли талантливой молодежи, составляющей теперь более половины труппы. Приятное впечатление производит и декоративное оформление постановок. Все это свидетельствует об исканиях театра в области советской оперетты, о правильности его творческого пути.

Особенно ярко эти черты проявились в спектакле «Табачный капитан». Впервые на сцене опереточного театра здесь прозвучала большая патриотическая тема о строительстве Петром Первым российского флота и подготовке для него смелых, хорошо образованных капитанов. Успех спектаклю обеспечили также интересный исторический сюжет, веселый и остроумный текст в сочетании с музыкой, написанной с большим вкусом.

Среди исполнителей ведущих ролей в этом спектакле в первую очередь необходимо отметить Б. Коринтели (Петр Первый), Л. Невлер (Ахмет — «Табачный капитан»), П. Емельянову (мадам Нпниш) и А. Маренича (Акакий Плющихин).

Прочно вошла в репертуар театра и «Свадьба в Малиновке». Заразительная веселость и подлинная народность этого произведения неразрывны с волнующей темой борьбы советского народа за свою свободу и счастье.

В спектакле видна талантливая работа постановщика (Л. Ротбаум) и всего актерского коллектива.

Но наряду со спектаклями подлинно опереточного жанра Свердловский театр показал в Москве не оперетты, а комедии и водевили с музыкой. Так, москвичи хорошо знают комедию Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» по ее постановке в театре Сатиры. Свердловский театр взял без изменений эту пьесу с музыкой композиторов Б. Мокроусова и Н. Будашкина, которую они писали для театра Сатиры. Естественно, это не помогло превращению обычной комедии в оперетту.

Точно так же получилось и с водевилем «Голубой гусар», к которому Н. Рахманов написал ловольно неприязнительную музыку, не связанную органически с действием и никак не характеризующую героев. Выручает подкупающая своей свежестью игра молодой артистки Л. Сатосовой, создающей привлекательный образ русской патриотки — партизанки Шуры Азаровой, героини Отечественной войны 1812 года.

Полное недоумение вызвал показ театром так называемой музыкальной комедии «Марийкино счастье». Литературно она не очень умело скомпонована по мотивам ряда популярных советских комедий. Тут проскальзывают темы и ситуации «Кали-

новой роши», «Женихов» и той же «Свадьбы с приданым». Этой работе Е. Геркена и Л. Корняну подстать и музыка К. Бенца и Е. Кока. Строя сюжет пьесы на материале из жизни молдавского колхоза, авторы из огромного богатства зажигательных, колоритных национальных мелодий и танцев используют лишь два-три популярных мотива.

В поисках новых советских оперетт, овеянных подлинным дыханием жизни, Свердловский театр остановил свой выбор на музыкальной комедии Ю. Свиридова «Огоньки». В этом произведении перед зрителями проходят картины жизни и борьбы рабочего люда в большом городе, за Старой заставой. Революционные события кануна 1905 года, пробуждение классового самосознания молодых рабочих и борьба с самодержавием — таков общий фон, на котором разворачивается действие «Огоньков».

Но, взяв интересную и значительную тему, авторы пьесы Л. Захаров и С. Полоцкий не сумели построить острый и занимательный сюжет, пронизать его яркой комедийностью и теплым юмором, что является одним из совершенно обязательных признаков опереточного жанра. А композитор при всей его несомненной талантливости и мастерстве не смог создать запоминающихся музыкальных характеристик.

Главный режиссер театра Г. Кугушев, работая над постановкой этого спектакля, инородного по своему жанру для театра оперетты, все же верно и тонко решил ряд сценических ситуаций, создал на сцене атмосферу подлинной революционной романтики и подьема. Спектакль отличается высокой культурой актерского исполнения. Молодой артист В. Фыгин убедительно рисует образ молодого большевика Шуры Богомолова. Естественностью, искренностью отличается игра артистов Л. Невлера (революционер-подпольщик Петр Нечай) и А. Кузнецовой (учительница Таня Мальцева). В сатирически острой манере артистка П. Емельянова трактует образ фабрикантши Макстон. С комедийным блеском играет А. Маренич опустившегося трактирного официанта Аполлинария.

Работа Свердловского театра музыкальной комедии над пьесой «Огоньки» представляет интерес в том смысле, что показывает стремление создавать опереточные спектакли на большие и серьезные темы.

К сожалению, Свердловский театр уделяет мало внимания постановкам лучших классических оперетт. Об этом можно судить хотя бы по тому, что театр привез в Москву лишь один спектакль этого плана — «Жюстину Фавар» Оффенбаха.

Правда, в классических опереттах при их больших музыкальных достоинствах необходимо проводить тщательную и умелую работу по релактированию и облагораживанию либретто. К сожалению, в иных случаях попытки приспособления нового текста к классическим музыкальным произведениям приводят к полному разрыву между музыкой и содержанием. И здесь хорошую службу может сослужить опыт замечательного мастера советского театра В. И. Немировича-Данченко, под руководством которого в театре его имени были осуществлены постановки нескольких классических оперетт в новой литературной релакции.

В спектакле «Жюстина Фавар» (новая редакция А. Бонди) режиссуре театра и актерам еще надо добиваться подлинной опереточной легкости.

Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии в Москве, тепло встреченные столичными зрителями, снова и снова говорят о необходимости большего внимания и помощи этому популярному жанру музыкального искусства со стороны наших писателей и композиторов.

Ю. МИЛЮТИН,
композитор, лауреат Сталинской премии.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.