

Талантливый коллектив

На спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии

Свердловский государственный театр музыкальной комедии, гастроль которого в Москве на днях заканчивается, существует уже 20 лет. За эти годы он сумел снискать себе искреннюю любовь многочисленных зрителей не только у себя на Урале. Театр располагает талантливым группой, способной решать большие идейно-художественные задачи. Все два десятилетия своей творческой жизни коллектив вел решительную борьбу за обогащение репертуара советскими спектаклями. Достаточно сказать, что со дня основания театра на его сцене увидели свет 56 произведений советских авторов.

В одной статье невозможно проанализировать все спектакли нынешнего гастрольного репертуара — их восемь. Но о некоторых из них стоит поговорить. Это «Табачный гусар» Н. Рахманова — спектакли на исторические темы, «Марийкино счастье» К. Бенц и Е. Кока и «Свадьба с приданным» Н. Буданкина и В. Мокроусова — о советской действительности.

В «Табачном капитане» на фоне событий, связанных с преобразовательской деятельностью Петра I, показан рост простого человека, который по душевным качествам много выше своих господ — жестоких и тупых дворян-крепостников.

Пьеса остроумна, динамична, музыка ее талантлива, содержит в себе все необходимые элементы для создания подлинно опереточного спектакля. Постановка «Табачного капитана» в Свердловском театре отмечена целым рядом актерских и режиссерских удач. Хорош слуга Свиныных Ахмет в исполнении В. Чекалова. В созданном им образе много непосредственности, искренней живости, драматизма. Голос артиста звучит красиво и ровно. Несомненно, запомнится зрителю господин Питер (Петр I) — артист В. Коринтели и содержательница кабачка мадам Ниниш — артистка Н. Шейкина. Парский дьяк Авакий Плющихин, которого играет старший актер театра А. Маренич, — один из наиболее ярких образов спектакля. В этой роли артист проявил свое умение быть смешным, не нажимая на комическое, быть ярким, не утрачивая черт характера своего персонажа.

За постановку «Табачного капитана» режиссер спектакля Г. Кугушев и группа артистов были удостоены Сталинской премии.

Исторически достоверный факт положен в основу сюжета другой постановки театра — музыкальной комедии Н. Рахманова «Голубой гусар». Это интересно поставленный и прекрасно сыгранный спектакль, прославляющий мужество русских людей, их готовность отстоять свою родную землю от иностранных захватчиков.

В этом спектакле в полной мере проявила свои незаурядные вокальные и сценические способности молодая артистка Л. Сатосова. Ее Шура Азарова пленяет своей горячностью, неподдельностью благородных порывов юной, чистой души. Образ, созданный артисткой, правдив и впечатляющ. В «Голубом гусаре», поставленном режиссером А. Паверманом, занято немало артистов старшего поколения — М. Вике, В. Коринтели, Н. Мякий и другие. Они созданы полнокровные сценические образы, точно соответствующие музыкальному рисунку партий.

Театр немало потрудился, чтобы создать яркий патриотический спектакль. Но, к сожалению, в нем не преодолены недостатки, заложенные в самой музыкальной основе произведения. Речь идет о том, что, несмотря на наличие многих хороших, выразительных страниц клавира, музыка оперетты порой грешит иллюстративностью. В спектакле часто звучат мелодии, лишённые внутреннего движения, эмоциональности. Это относится, например, к гусарской песне Шуры Азаровой и гусарской застольной. То же самое можно сказать и о всей партии Марии Толмазовой.

Успех музыкального спектакля находится в прямой зависимости от качества

инструментовки и звучания оркестра. Между тем впечатление от музыки «Голубого гусара» снижается из-за слабой инструментовки оперетты и неудачной ее трактовки дирижером М. Бацельсоном, форсирующим звучание оркестра, особенно его медной группы. В этой связи примечателен художественный успех того же оркестра, исполнявшего под управлением дирижера А. Гевиксмана мастерски инструментованную В. Щербачевым музыку оперетты «Табачный капитан».

Музыкальная комедия К. Бенц и Е. Кока «Марийкино счастье» посвящена вопросам нового отношения к труду молдавских крестьян. Судьба колхозного бригадира Марийки Станчу характерна для многих и многих людей, познавших свободу и счастье. К сожалению, история молодой колхозницы рассказана в пьесе (авторы Е. Геркен и Л. Корняну) серо и скучно. Конфликт, положенный в основу сюжета, поверхностен и схематичен, действие разворачивается медленно.

Нет слов, в музыке оперетты немало хороших номеров, имеющих колоритную национальную окраску. Но музыка эта существует как бы отдельно от пьесы, она не помогает драматургическому развитию сюжета, не создает характеристики персонажей, не отражает их поступков. Все это говорит о том, что театр порой проявляет недостаточную требовательность к авторам.

В связи с этим следует особо остановиться на постановке Свердловским театром музыкальной комедии спектакля «Свадьба с приданным». Правда, дело здесь не в композиторах. Песни, исполняемые в этой пьесе, идущей во многих театрах страны, полюбили зрители, запомнились, поются. И все же «Свадьба с приданным» не оперетта, а комедия для драматического театра, в ней лишь имеются вставные музыкальные номера. Поэтому развитие действия здесь происходит помимо музыки, не находит в ней отражения. Зачем же понадобилось театру отходить от своего прямого пути? Почему он включает в репертуар произведения, не имеющие непосредственного отношения к жанру музыкальной комедии? Следует отметить, что спектакль «Свадьба с приданным» поставлен и сыгран в общем-то хорошо.

Свердловский государственный театр музыкальной комедии имеет все возможности избежать ошибок, о которых говорилось выше. Репертуарная линия коллектива, определяющая его идейную направленность и творческое лицо, верна. Здесь умеют подбирать авторов и работать с ними в тесном творческом содружестве. Поэтому тем более нетерпимо даже незначительное снижение требовательности в отношении репертуара, проявившееся в приведенных случаях.

Решение интересных и творческих задач под силу Свердловскому театру еще и потому, что он располагает сильным коллективом актеров. В составе труппы такие артисты, как М. Вике, выделяющаяся своим вокальным мастерством и благородной манерой исполнения, как Н. Емельянова — актриса большого сценического обаяния, как прекрасный, тонкий комик А. Матковский. Этими именами далеко не исчерпывается перечень мастеров оперетты, работающих в театре. Есть в нем и талантливая молодежь. Вполне заслуженный успех снимали, например, такие молодые артисты, как Т. Азрян, Р. Алексеева, П. Вяткина и многие другие.

Главный режиссер театра Г. Кугушев хорошо знает и чувствует жанр музыкальной комедии, его постановки отмечены интересной выдумкой и вкусом.

Театру следует пожелать, чтобы борьба за полноценную советскую музыкальную комедию приобрела в нем еще более целеустремленный и принципиальный характер. В этом залог дальнейшего роста талантливого коллектива.

Композитор Валентин КРУЧИНИН.