

26 ДЕК 1957

В театре музыкальной комедии

«Сюркуф» — классическая французская оперетта, написанная Планкетом в XIX веке. Она ценна для нас своей мелодичной, яркой и доходчивой музыкой. Изучив стиль и характер этой музыки, советские драматурги П. Бернацкий и Н. Коваль создали новую пьесу, в основе которой лежит гуманная идея о свободе человека на свободу и счастье.

Моряк Сюркуф, защищая это право, рискуя жизнью, освобождает из трюма американского корабля людей, пред назначенных для продажи в



рабство. Друзья Сюркуфа — честные французские моряки, его возлюбленная Ивонна, простой народ южноамериканских островов противопоставлены в оперетте прожженным дельцам — американцам Фостеру (В. Заволжин), Блэку (Н. Мягкий), Сноу (Л. Большов), их ставленнику на острове дону Кербино (А. Матковский) и его жене — коварной и расчетливой Арабелле (Т. Азарян), в которых зритель узнает достойных предшественников сегодняшних американских бизнесменов.

Различны по возрасту, положению и характерам люди из народа — пылкий, смелый Сюркуф (В. Чекалов), самоотверженно любящая его Ивонна (М. Андреева), горячо преданный Сюркуфу его заботливый друг Гаргус (засл. арт. РСФСР А. Маренич), задорный юнга Флажолет (А. Комарова) и другие. Но их объединяет честность, большая любовь к свободе.

Коллективом театра создан спектакль, зло высмеивающий врагов народа и воспевающий народ.

Снимок В. Шадрина.