

Театр неустанных творческих исканий

Спектакли Свердловского театра музыкальной комедии пользуются у ленинградцев большим успехом. Зрителей привлекает репертуар, состоящий преимущественно из произведений советских композиторов и драматургов. Свердловцы привезли спектакли на темы исторического прошлого нашего народа, о строительстве новой жизни в молодых советских республиках, о борьбе за мир во всем мире. Среди них — «Вольный ветер», «Табачный капитан», «Дочь фельдмаршала», «Мечтатели», «Свадьба с приданым», «Марийкино счастье» и другие.

В спектакле «Марийкино счастье» наиболее ярко выражены основные особенности этого театра.

Свердловская музыкальная комедия в начале приняла к постановке далеко не свершенную пьесу Е. Гергена и Л. Корияну (музыка К. Бенц и Е. Кока). Благодаря настойчивой, упорной работе всего коллектива театра с авторами музыкальной комедии был создан правдивый, яркий, увлекательный спектакль.

Тема этой пьесы очень проста. В ней показана судьба девушки-молдаванки — Марийки Станчу, которая под воздействием коллектива расстается со взглядами, унаследованными от старой, частнособственнической Молдавии, и становится передовой советской колхозницей.

Эта несложная пьеса смотрится с неослабевающим интересом и оставляет у зрителей правильное представление о большой силе советского коллектива.

Причина успеха спектакля «Марийкино счастье» не только в удачном исполнении ведущих ролей. Л. Сатосова (Марийка), В. Чекалов (Цуркан), М. Вике (Параскица), Т. Азарян (Наталка), С. Дыбчо (дядя Бедереу), А. Маренич (Ион Бедереу) создали выразительные образы. Сила спектакля прежде всего в его жизненной правде. В свою очередь, это результат неустанной пылливой работы режиссуры и всего коллектива актеров над образным художественным отображением действительности.

Вот почему зрители верят в искренность переживаний Марийки и неизбежность ее перевоспитания. Понятен и образ Цуркана, человека, который, несмотря на свою большую любовь к девушке, неприимим к ее недостаткам.

Реалистическое искусство актеров делает зрителей как бы участниками жизни молдавского колхоза, их заинтересовывает общественная и личная судьба героев. Этим же цели служат и все другие компоненты спектакля; например, идея произведения и характеры действующих лиц удачно решаются и музыкальной характеристикой. Нужно отметить, что в Свердловском театре музыкальной комедии большинство ведущих исполнителей обладает хорошими, сильными голосами.

В «Марийкином счастье» так же, как и во всех других спектаклях Свердловской музыкальной комедии, на высоком уровне находится музыкальная культура хора (хормейстер И. Купрессов). С большим знанием природы, быта, костюмов молдаван сделано художницей Е. Кривинской оформление спектакля, способствующее выражению социального содержания пьесы. В спектакле много удачных танцев, поставленных Я. Романовским.

Самым ценным достоянием Свердловского театра является его творческий коллектив — участники и создатели

спектаклей, люди, претворяющие в жизнь замыслы авторов, композиторов, режиссеров и художников. Наряду с заслуженными мастерами, работающими на сцене этого театра с первых дней его существования, выделяется большая группа молодых талантливых артистов, идущих по правильному творческому пути.

С первых же спектаклей привлекла внимание и полюбились ленинградцам молодая артистка Л. Сатосова, исполняющая роль Гали в «Свадьбе с приданым», Пепиты в «Вольном ветре», Марийки в «Марийкином счастье», Маши в «Мечтателях».

В роли молдавской девушки Маши она запоминается с первого появления на перроне железнодорожной станции и сразу же обращает внимание своей сценичностью и естественностью. Сатосова преодолевает некоторую фальшивость и надуманность этого образа в пьесе и оставляет в представлении зрителей типичный и вместе с тем яркий облик советской девушки — участницы комсомольской новостройки.

Л. Сатосова многогранна в своем творчестве. Лирическое в ее образах удачно переплетается с комедийным, доверчивое и наивное — с волевым.

В спектакле «Марийкино счастье» она играет так же, как и в «Мечтателях», молодую девушку-молдаванку. Но Сатосова не повторяет тех, во многом общих, как внешних, так и внутренних сходств своих героинь. Это свидетельствует о больших творческих возможностях актрисы.

Сатосова работает в Свердловском театре музыкальной комедии всего один год. Однако это не помешало ей удачно сыграть ряд ведущих ролей. Смелость выдвижения молодежи, доверие к ней положительно характеризуют работу с молодыми кадрами руководства театра (главный режиссер лауреат Сталинской премии Г. Кугушев). В этом убеждает нас и работа других молодых актеров театра.

Т. Азарян, например, за два года работы в театре сыграла 13 ведущих ролей, из которых большинство (11) — в советском репертуаре: Галина в «Чудесном крае», Ольга в «Свадьбе с приданым», Василиса в «Трембите» и другие.

Обладая хорошими вокальными и сценическими данными, Т. Азарян исполняет преимущественно роли героинь, но это не мешает ей удачно играть Зою в «Чемпионе мира» и Васену в «Мечтателях», где требуются острая бытовая характерность и юмор.

Руководство Свердловского театра музыкальной комедии стремится шире выявить способности молодых актеров и дать им возможность более разнообразного применения.

Творческие данные молодежи пробуются всесторонне, режиссура следит за тем, чтобы молодые актеры не заштамповывались, не ограничивались одними характерными или одними героическими ролями.

Например, артист В. Курочкин наряду с ролями молодых людей играет также роли, как А. В. Суворова в «Дочери фельдмаршала», Богдана Суслика в «Трембите» и другие. Разноплановость этого актера налицо. Он обладает и лирическими, и остро-характерными, и даже сатирическими способностями, а поэтому театр правильно поступает, не ограничивая репертуар этого актера ролями одного амплуа.

В «Мечтателях» роль Павла Бондаренко написана с явной тенденцией «посме-

шить» публику. В. Курочкин не пошел по этому пути. Он прежде всего показал в Павле расторопного, живого и непосредственного комсомольца-энтузиаста, одновременно придав ему черты жизнерадостного, увлекающегося парня.

Среди способной молодежи театра обращает на себя внимание В. Чекалов. У артиста хорошие вокальные данные. Он пришел в Свердловский театр недавно. Театр тем не менее доверил В. Чекалову ряд ответственных ролей: Юрия Тобманова («Девичий переполох»), Янко («Вольный ветер»), Алексея Балмыкова («Мечтатели»), Коновницына («Дочь фельдмаршала») и Петра Цуркана («Марийкино счастье»).

Типичными представителями молодежи театра по стилю и складу творческого лица являются А. Селезнев и В. Эгин, работающие в театре два года. Этим артистам присуща строгая целенаправленность в создании образов, скромность и организованность сценического поведения, умение вдумчиво и упорно работать над ролью и повседневно совершенствовать свое мастерство. Эти актеры чувствуют ответственность перед зрителем, перед своими товарищами по работе.

А. Селезнев удачно играет Алексея Сомова в «Трембите». Он создает образ мужественного, волевого организатора. В роли Петра Цуркана («Марийкино счастье») А. Селезнев сочетает в своем герое мягкость и тактичность с настойчивостью и непреклонностью убеждений.

В Свердловском театре музыкальной комедии — подавляющее большинство молодежи. Большая заслуга в этом принадлежит директору театра И. Казенину. Он привлек к работе в театре Л. Сатосову, Т. Азарян, В. Чекалова, В. Эгина, В. Остапенко, Р. Кузьменко, А. Селезнева и многих других.

Руководство и весь коллектив Свердловского театра правильно поступают, смело и решительно доверяя молодежи ведущие роли в спектаклях, причем роли самого различного характера.

Преимущественно молодежный состав Свердловского театра способствует формированию нового молодого советского жанра музыкальной комедии, который включает в себя высокие традиции классической, русской народной музыки и драматургии и искусство лучших мастеров этого жанра.

Советская музыкальная комедия — это новое и по форме и по содержанию театральное искусство, качественно отличающееся от дореволюционной оперетты, существование которой прекратилось вместе с породившим ее буржуазным классом. Поэтому нельзя не приветствовать смелые и упорные искания Свердловским театром новых форм музыкальной комедии, отвечающих требованиям советского искусства, и решительную борьбу с «незыблемыми» канонами жанра оперетты. Вот почему очень характерна и показательна победа Свердловской музкомедии в отображении исторических образов и событий в пьесах «Дочь фельдмаршала» и особенно «Табачный капитан». Спектакль «Табачный капитан» удостоен Сталинской премии и получил широкое признание у советских зрителей именно благодаря тому, что в нем отразилось творческое новаторство театра, его борьба с опереточной косностью и рутиной, его утверждение тем большого воспитательного значения.

А. СОНИН