

Передовой творческий коллектив

Свердловский государственный театр музыкальной комедии, гастролирующий сейчас в Ленинграде, по праву может быть причислен к наиболее передовым и творчески интересным музыкально-сценическим коллективам нашей страны. Его почти двадцатилетний творческий путь характеризуется постоянным стремлением к созданию нового, советского репертуара, к упрочению и развитию сценической культуры. За время своего существования театр вырастил талантливых актеров, настойчиво работающих над вокальной стороной исполнения и над созданием полноценного актерского образа. В большинстве актеры Свердловской музкомедии одинаково сильны в исполнении монолога, куплетов, диалогов, танцевальных реприз. Они образуют ровный, дружный ансамбль. Театр из года в год обновляет свой состав. В его спектаклях мы встречаем выступающими на равных правах мастеров старшего поколения и молодых исполнителей.

Репертуар театра обширен и разнообразен. Он далеко не полностью представлен в афише гастрольных спектаклей. Но показательно, что из девяти привезенных пьес восемь принадлежат советским авторам. Это — определенный курс, позволяющий судить о принципиальных позициях театра как активного борца за создание советской музыкальной комедии.

Не все в репертуарных поисках театра является, однако, бесспорным. Так, отклонением от прямого пути кажется включение в репертуар популярной комедии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». В спектакле не ощущается попыток найти новое решение пьесы в соответствии со спецификой и требованиями музыкально-комедийного жанра. Это — скорее драматический спектакль с музыкой, чем музыкальная комедия.

Несомненно, что большие творческие возможности коллектива допускают еще больший размах работы над созданием новых полноценных советских музыкальных комедий на современные темы.

На высоком уровне музыкальная культура театра (дирижер А. А. Гевиксман). В коллективе достаточно свежих голосов, позволяющих обеспечить хорошее исполнение ведущих партий. Но, что особенно существенно, остальные участники, уступаая ведущим артистам в голосовом отношении, мало отличаются от них в смысле музыкальности исполнения. Хорошее впечатление оставляет эмоциональный, сценически выразительный хор театра.

Гастроли театра открылись музыкальной комедией «Табачный капитан». В центре событий пьесы и спектакля — образ Петра I и его борьба с косностью и консерватизмом русского боярства. Этот спектакль в известной мере является декларацией творческого пути театра. Из всех существующих вариантов музыкального воспроизведения талантливой и остроумной пьесы Н. Адуева музыкальная комедия В. Щербачева — наиболее значительная. Смело отходя от канонов опереточного письма, приближая это произведение по развитым вокальным и инструментальным формам к жанру комической оперы, авторы «Табачного капитана», однако, привнесли в нее элементы стилизации. Но напевность и задумчивость музыки, связь ее с народным интонационным материалом, острый юмор музыкальных характеристик и сценических положений делают эту несколько изысканную партитуру по-настоящему доходчивой.

Спектакль поставлен режиссером Г. Кутушевым в полном соответствии с творческим замыслом композитора. Видна вдумчивая работа режиссера с исполнителями

На спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии

над созданием разнообразных индивидуальных характеров. В спектакле широко использованы массовые и групповые жанровые сцены. Он идет в живом, динамичном темпе.

Роль главного героя — одаренного, смелого и сметливого слуги бояр Свиных — Ахмета сыграл Л. Невлером талантливо и умно, с искренним воодушевлением, без аффектации и излишнего подчеркивания. Сценически выразительно рисует образ Петра Б. Коринтели. Правда, драматическая сторона исполнения сильнее, чем вокальная. Наоборот, излишнее преобладание «вокальности» над актерским раскрытием образа обнаружила обладательница красивого сопрано Т. Азарян (Люба). Старая боярыня Свиныха очень рельефно, всесторонне обрисована А. Тенсон. В исполнении всех перечисленных ролей почти совершенно отсутствуют старые опереточные штампы.

Другая группа участников спектакля стремится дать обличительные, острокомедийные характеристики своих героев. Мягко, с юмором играет роль дочери купца Жулева Гликерия Е. Муромская. А. Матковский остроумно и интонационно своеобразно передает роль царского дьяка Акакия Платохины, «опекающего» в Париже посланных на обучение морскому делу российских дворянских сынков. Столь же верно, с подлинным юмором, но опять-таки без «переигрывания» изображен В. Курочкиным тупой, спесивый и злобный боярский «Митрофанушка» — Антон Свиный. В картине, действие которой происходит в Париже, следует отметить мастерскую игру П. Емельяновой (мадам Нинин) и М. Вике (маркиза де Курси).

Художник Н. Ситников со вкусом оформил спектакль: в нем много танцев (постановщик Л. Барский), из которых отмен танец голландских шкиперов в первом действии, русскую пляску, менуэт — во втором.

Менее благоприятное впечатление производит спектакль «Вольный ветер» (музыка И. Дунаевского, текст В. Винникова, В. Крахта и В. Типота).

Причины этого лежат как в музыке спектакля, так и в самой пьесе. Влияние джаза и старой оперетты сказывается в музыке пьесы, снижая художественный уровень спектакля. Многие сюжетные положения очерчены авторами пьесы поверхностно. Все это не могло не сказаться на работе режиссера и актерского коллектива. Именно в этой постановке часто возникают те опереточно-эстрадные штампы, с которыми всячески борется театр. Они сказываются на игре Н. Мягкого (Честерфильд), С. Шенелева (комиссар полиции), В. Смирнова (серьант полиции). От этих недостатков не свободно исполнение ролей товарищей-моряков Фили и Фомы талантливыми А. Мареничем и А. Матковским. То же самое можно сказать об игре С. Дыбчо (полицейский агент).

Наряду с этим сцены, обрисовывающие мир матросов и портовых пролетариев, разрешены убедительно, реалистически. Роли главных персонажей пьесы сыграны темпераментно и искренне. Здесь одинаково запоминаются и мастера старшего поколения (Клементина Марич — М. Вике, Цезарь Галль — Ю. Корнев) и молодежь театра (Стелла — А. Воронина, Пепита — Л. Сатосова, Янко — В. Чекалов, Мики — В. Булгаков).

Реалистически охарактеризованы и некоторые персонажи из враждебного лагеря (маркиза де Сан-Клу — Е. Муромская, Георг Стан — В. Валин).

Одним из наиболее удачных спектаклей на современную советскую тему является спектакль «Мечтатели» (музыка К. Листова, пьеса Гальпериной). Увлекательно рассказывается в пьесе и спектакле о созидательной творческой работе комсомольской молодежи, воздвигающей новые города, преобразующей лицо нашей земли.

Однако и музыке и тексту свойственны недостатки. Музыка К. Листова, несмотря на умение автора добиться подчас органического единства текста с музыкой, все же мало ярка и оригинальна. В тексте пьесы односторонне, схематично очерчены образы архитектора Алексея Калмыкова и его невесты Аллы Кузьминой. Неглубоко мотивировано и различие их взглядов на жизнь. Эти недостатки искупаются в известной мере правдивой обрисовкой комсомольского коллектива в целом, живыми образами Маши, Сергейчука и других.

Большая заслуга театра в том, что он не только углубил достоинства пьесы, но и сумел преодолеть ее недостатки. «Мечтатели» — один из тех спектаклей театра, в котором более всего наблюдается органическое слияние всех его элементов: музыки, текста, сценического поведения актеров, живописи и танца. Естественной и ярко очерчена Л. Сатосовой судьба Маши — простой девушки из Молдавии, вырастающей в активную, сознательную участницу стройки. В правильных, реалистических тонах нарисована в спектакле интересная биография Сергейчука — агента по снабжению. Исполнитель этой роли А. Маренич талантливо, с подкупающей искренностью показывает, как его герой из бюрократа, работника, равнодушного к судьбам стройки, становится энтузиастом, подлинным другом молодых строителей.

Ряд комических персонажей (шеф-повар Наливайко — Л. Большов, его подручный Афанасий — В. Булгаков) изображен в спектакле просто, с большим тактом, без излишнего подчеркивания смешных положений. С большим юмором и теплотой исполняют свои роли Р. Кузьменко (Васена) и В. Курочкин (Павел Бондаренко). Удачное режиссерское и актерское истолкование этой группы действующих лиц, умение молодого режиссера Э. Гедованишвили последовательно провести через образы спектакля главную идею пьесы сглаживают в значительной степени изъины драматургии.

В менее выгодном положении оказались исполнители ролей Алексея Калмыкова (А. Селезнев) и Аллы Кузьминой (М. Андреева). Но в пределах возможностей, данных автором, они ведут свои роли достаточно убедительно. Особенно следует отметить Н. Мягкого, сумевшего создать живой, правдивый образ парторга Муравьева, хотя в распоряжении актера был очень бедный драматургический материал.

Успех спектакля в значительной степени зависит и от работы талантливого художника Н. Ситникова, создавшего свежее красочное оформление.

Балетная труппа эффектно исполняет финальный танцевальный номер, органично вытекающий из развития действия пьесы (балетмейстер А. Поличкин).

Спектакли Свердловского театра музыкальной комедии вызвали живой интерес у ленинградского зрителя. Они проходят с большим успехом, вполне заслуженным этим хорошим творческим коллективом музыкально-комедийного жанра.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ
А. ТУДОРОВСКИЙ